



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی

رشته عکاسی



دوره کارشناسی پیوسته

گروه هنر و معماری

براساس نامه شماره ۱۷۰۹۳۳/۱۲۳ تاریخ ۲۶/۰۶/۱۳۹۷

دانشگاه تهران به تصویب رسید

پیغام

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| عنوان گرایش: - | نام رشته: عکاسی |
| دوره تحصیلی: کارشناسی پیوسته | گروه: هنر و معماری |
| نوع مصوبه: بازنگری | کارگروه تخصصی: ارتباط تصویری و عکاسی |
| تاریخ تصویب: ۱۳۹۷/۰۴/۱۷ | پیشنهادی دانشگاه: تهران |

به استناد آین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۲ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی پیوسته عکاسی طی نامه شماره ۱۲۳/۱۷۰۹۳۳ تاریخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۶ از دانشگاه تهران دریافت شد و به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهر ماه سال ۱۳۹۷ وارد دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی می شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی پیوسته رشته عکاسی از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۹۷-۱۳۹۸، جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی پیوسته رشته عکاسی مصوب جلسه شماره ۷ شورای عالی برنامه ریزی به تاریخ ۱۳۹۳/۰۵/۱۴ می شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاهها و مؤسسه های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۷-۱۳۹۸ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن نیاز به بازنگری دارد.



دکتر محمد رضا آهنگیان

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی

رشته: عکاسی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۷/۰۴/۱۷ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی گروه ارتباط تصویری و عکاسی دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا، بازنگری شده و در سیصد و چهل و نهمین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۹۷/۰۴/۱۷ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته: عکاسی
مقطع: کارشناسی

برنامه درسی دوره کارشناسی عکاسی که توسط اعضای هیات علمی گروه ارتباط تصویری و عکاسی دانشکده هنرهای تجسمی برداشتهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجراست.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
- این برنامه درسی جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته عکاسی مصوب جلسه مورخ ۹۳/۰۵/۱۴ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گردیده است.

حسن ابراهیمی
دیپروردی شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

سید حسین حسینی
معاون آموزشی دانشگاه

رأی صادره جلسه مورخ ۹۷/۰۴/۱۷ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در
مورد بازنگری برنامه درسی عکاسی در مقطع کارشناسی، صحیح است، به واحد ذیرپط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبادی
رئیس دانشگاه تهران





دانشگاه تهران
پردیس هنرهای زیبا
دانشکده هنرهای تجسمی

مشخصات کلی برنامه درسی و سرفصل دروس

مقطع: کارشناسی

رشته: عکاسی



۱۳۹۷



۴

فصل اول: مشخصات کلی برنامه عکاسی

فصل دوم: جداول دروس رشته عکاسی

دروس عمومی

دروس پایه

دروس اختصاصی

دروس اختیاری

برنامه ۴ ساله کارشناسی رشته عکاسی

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

فصل سوم: سر فصل دروس رشته عکاسی

دروس پایه

دروس اختصاصی

پروژه نهایی

دروس اختیاری

۱۴

۲۵

۵۹

۶۱



فصل اول

مشخصات کلی برنامه

رشته عکاسی



بسمه تعالیٰ

مشخصات کلی برنامه آموزشی کارشناسی رشته عکاسی

۱- تعریف

«عکاسی» در مفهوم گسترده‌ان، یعنی ثبت تصویر جهان اشیاء از طریق ثبت نور بازتابیده از آن؛ و اگرچه در قیاس با دیگر شیوه‌های تصویرگری عمر بسیار کوتاهی دارد با اینکا به ویژگی‌ها و توانائی‌های منحصر به فردش حوزه‌های اطلاع‌رسانی، آموزش، هنر، علوم انسانی و تجربی، فن‌آوری، بازار و حتی زندگی خصوصی افراد را دچار تحول بنیادین نموده است.

۲- هدف

رشته عکاسی با تکیه بر فن‌آوری روز و نیز با انکاء به تجربه‌های بصری گذشته، می‌تواند نیازهای هنری، اطلاع‌رسانی، آموزشی و... جامعه کنونی ما را به حفظ هویت فرهنگی و ارزش‌های ملی و اسلامی تأمین نماید.

۳- ضرورت و اهمیت

با توجه به اهمیت رشته عکاسی و گسترش روزافزون کاربرد آن در جهان امروز، تدوین واحدهای درسی مطابق با شرایط روز جهانی و آمادگی کامل فارغ التحصیلان جهت جذب بازار کار در ایران ضروریست. ضمناً هویت دادن به محتوای دروس ارائه شده از نظر ارزش‌های فرهنگی و بوسی جامعه از اهمیت به سزاپی برخوردار می‌باشد و بازنگری دروس از اهداف اصلی بوده است.

۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان رشته عکاسی ضمن برآوردن نیازهای کشور در حوزه‌های اطلاع‌رسانی، بازار، آموزش و... در پیشبرد حرکت‌های خلاقه هنری سهم بسزایی دارند.

۵- تعداد و نوع واحدها

مجموع واحدهای درسی دوره کارشناسی عکاسی ۱۳۷ واحد به تفکیک زیر است:

- | | |
|-----------------|---------|
| ۱. دروس عمومی | ۲۲ واحد |
| ۲. دروس پایه | ۲۳ واحد |
| ۳. دروس اختصاصی | ۷۹ واحد |
| ۴. دروس اختباری | ۱۰ واحد |
| ۵. پروژه نهایی | ۳ واحد |
- جمع: ۱۳۷ واحد



۶- طول دوره و شکل نظام آموزشی

دانشجویان پذیرفته شده در این دوره طی ۴ سال (۸ ترم متوالی) واحدهای ارائه شده را به صورت حضوری گذرانده و سپس فارغ‌التحصیل می‌شوند. پس از کسب تجربه و مهارت‌های لازم در گرایش‌های مختلف این رشته جذب بازار کار خواهند شد.

۷- موارد و ضرایب امتحانی

| ردیف | مواد امتحانی | ضرایب |
|------|-----------------------|-------|
| ۱ | درک عمومی هنر | ۴ |
| ۲ | خلافیت تصویری و تجسمی | ۴ |
| ۳ | ریاضی - فیزیک | ۱ |
| ۴ | ترسیم فنی | ۱ |

۸- شرایط ورود به دوره

دارا بودن صلاحیت و اخذ یکی از مدارج ذیل:

دیپلم‌های علوم ریاضی، علوم تجربی، فنی و حرفه‌ای و هنرستان‌های هنرهای تجسمی و هنر.



فصل دوم

جدولهای دروس



جدول شماره ۱: جدول دروس عمومی دشته عکاسی در مقطع کارشناسی

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | | | | | | تعداد ساعت | پیشنبه |
|------|-------------------------|------------|------|-----|------|------|-----|------------|--------|
| | | نظری | عملی | جمع | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | زبان فارسی | - | ۴۸ | ۲ | - | ۳ | ۳ | ۴۸ | |
| ۲ | زبان انگلیسی | - | ۴۸ | ۲ | - | ۳ | ۳ | ۴۸ | |
| ۳ | تربیت بدنی | ۰/۵ | ۰/۵ | ۱ | ۰/۵ | ۰/۵ | ۱ | ۴۴ | ۱۶ |
| ۴ | ورزش (۱) | - | ۱ | ۱ | - | - | - | ۲۲ | ۲۲ |
| ۵ | دانش خانواده و جماعت | - | ۲ | - | ۲ | - | ۲ | ۲۲ | - |
| ۶ | دروس عمومی معارف اسلامی | - | ۱۲ | - | ۱۲ | - | ۱۲ | - | |
| | جمع کل | | ۲۲ | ۱/۵ | ۲۰/۵ | | | | |

عنوانین دروس عمومی معارف اسلامی

| ردیف | گروه | نام درس | تعداد واحد | | | | | | تعداد ساعت | پیشنبه |
|------|-----------------------|---|------------|------|-----|------|------|-----|------------|--------|
| | | | نظری | عملی | جمع | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | مبانی نظری اسلامی | اندیشه اسلامی ۱ (عبدال و معاد) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۲ | ۴ واحد | اندیشه اسلامی ۲ (تبوت و اعامت) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۳ | | السان در اسلام | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۴ | | حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۵ | اخلاق اسلامی | فلسفه اخلاقی (با تکیه بر مباحثت تربیتی) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۶ | ۲ واحد | اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۷ | | آینین زندگی (اخلاق گاربودی) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۸ | | عرفان عملی در اسلام | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۹ | انقلاب اسلامی | انقلاب اسلامی ایران | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۰ | ۲ واحد | آشنازی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۱ | | اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۲ | تاریخ و تمدن اسلامی | تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۳ | ۲ واحد | تاریخ تحلیلی صدر اسلام | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۴ | | تاریخ امامت | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۵ | آشنازی با منابع اسلام | تفسیر موضوعی قرآن | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |
| ۱۶ | ۲ واحد | تفسیر موضوعی نهج البلاغه | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | ۲ | ۳۲ | |

۱ - دروس الزامی برای مقطع کارشناسی در مجموع گرایش‌های پنج گانه ۱۲ واحد از ۳۲ واحد پیشنهادی است.

۲ - دانشجویان از ۸ واحد پیشنهادی در گرایش مبانی نظری اسلام ۴ واحد، از ۸ واحد در گرایش اخلاق اسلامی ۲ واحد، از ۶ واحد در گرایش تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد و از ۴ واحد در گرایش آشنازی با منابع اسلامی ۲ واحد را برمی‌گردند.

۲ واحد، از ۶ واحد در گرایش تاریخ و تمدن اسلامی ۲ واحد و از ۴ واحد در گرایش آشنازی با منابع اسلامی ۲ واحد را برمی‌گردند.



جدول شماره ۲: دروس پایه رشته عکاسی در مقطع کارشناسی

| پیش‌نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | | | نام درس | ردیف |
|--------------------------|------------|------|------|------------|------|------|--------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | جمع | عملی | نظری | | |
| ----- | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی پایه ۱ | ۱ |
| کارگاه عکاسی پایه ۱ | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی پایه ۲ | ۲ |
| ----- | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه طراحی پایه | ۳ |
| ----- | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۲ | ۲ | ۱ | مبانی هنرهای تجسمی ۱ | ۴ |
| مبانی هنرهای تجسمی ۱ | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۲ | ۲ | ۱ | مبانی هنرهای تجسمی ۲ | ۵ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | ۶ |
| آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | ۷ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | هنر و تمدن اسلامی ۱ | ۸ |
| هنر و تمدن اسلامی | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | هنر و تمدن اسلامی ۲ | ۹ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | هندسه مناظر و مرايا | ۱۰ |
| | ۵۴۴ | ۳۵۲ | ۱۹۲ | ۲۳ | ۱۱ | ۱۲ | جمع کل | |



جدول شماره ۳ : دروس اختصاصی رشته عکاسی در مقطع کارشناسی

| پیشناز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | | | نام درس | ردیف |
|--|------------|------|------|------------|------|------|---------------------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | جمع | عملی | نظری | | |
| کارگاه عکاسی پایه ۲ | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی عمومی | ۱ |
| کارگاه عکاسی پایه ۲ | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی رنگی | ۲ |
| کارگاه عکاسی عمومی + آشنایی با نوربرداری | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی تبلیغاتی | ۴ |
| کارگاه عکاسی عمومی | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی دیجیتال | ۵ |
| کارگاه عکاسی پایه ۲ و شیوه کاربردی در عکاسی | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی تخصصی ۱ | ۶ |
| کارگاه عکاسی تخصصی ۱ | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی تخصصی ۲ | ۷ |
| کارگاه عکاسی عمومی | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی مستند ۱ | ۸ |
| کارگاه عکاسی مستند ۱ | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی مستند ۲ | ۹ |
| کارگاه عکاسی منظمه ۱ | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی منظمه ۱ | ۱۰ |
| کارگاه عکاسی منظمه ۱ | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه عکاسی منظمه ۲ | ۱۱ |
| کارگاه عکاسی مطبوعاتی | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | کارگاه عکاسی مطبوعاتی | ۱۲ |
| کارگاه عکاسی معماری | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | کارگاه عکاسی معماری | ۱۳ |
| آشنایی با نوربرداری + کارگاه عکاسی عمومی | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | کارگاه هنر پرتره | ۱۴ |
| کارگاه عکاسی عمومی + تصویربرداری دیجیتال | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | کارگاه ویدئو و فتوآرت | ۱۵ |
| تمام کارگاههای عکاسی طول دوره کارشناسی | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | کارگاه آزاد عکاسی | ۱۶ |
| فیزیک کاربردی در عکاسی و کارگاه عکاسی پایه ۲ | ۴۸ | ۲۲ | ۱۶ | ۲ | ۱ | ۱ | ابزارشناسی در عکاسی | ۱۷ |
| آشنایی با نوربرداری ۱ و ۲ | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | ۲ | ۱ | آشنایی با نوربرداری | ۱۸ |
| کارگاه عکاسی دیجیتال | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | تصویربرداری دیجیتال | ۱۹ |
| کارگاه عکاسی پایه ۱ | ۳۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | فیزیک کاربردی در عکاسی | ۲۰ |
| کارگاه عکاسی پایه ۱ | ۳۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | شیوه کاربردی در عکاسی | ۲۱ |
| کارگاه عکاسی عمومی | ۹۶ | ۹۶ | - | ۲ | ۳ | - | روش‌های عرضه و نمایش عکس | ۲۲ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | مبانی نظری تبلیغات | ۲۳ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | روش تحقیق در عکاسی | ۲۴ |
| تاریخ عکاسی جهان ۲ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | تاریخ عکاسی ایران | ۲۵ |
| هنر در تاریخ ۲ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | تاریخ عکاسی جهان ۱ | ۲۶ |
| تاریخ عکاسی جهان ۱ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | تاریخ عکاسی جهان ۲ | ۲۷ |
| تاریخ عکاسی جهان ۲ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی | ۲۸ |
| تاریخ عکاسی جهان ۲ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | نقد عکس ۱ | ۲۹ |
| نقد عکس ۱ | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | نقد عکس ۲ | ۳۰ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | زبان تخصصی عکاسی | ۳۱ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | آشنایی با هنرهای سنتی | ۳۲ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | آشنایی با رشته‌های هنری معاصر | ۳۳ |
| ----- | ۲۲ | - | ۲۲ | ۲ | - | ۲ | جامعه‌شناسی هنر | ۳۴ |
| جمع کل | | | | | | | | |



جدول شماره ۴ : دروس اختیاری رشته عکاسی در مقطع کارشناسی

| پیشناز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | | | نام درس | ردیف |
|--|------------|------|------|------------|------|------|----------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | جمع | عملی | نظری | | |
| کارگاه عکاسی عمومی و آشنایی با نوربرداری | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه نوربرداری چهره | ۱ |
| ----- | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | آشنایی با سینما | ۲ |
| ----- | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | تعاملاتیمنا و شهادی در هنر | ۳ |
| ----- | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | ۱ | ۱ | کامپیوتر تخصصی | ۴ |
| ----- | ۶۴ | ۶۴ | - | ۲ | ۲ | - | کارگاه گرافیک محیطی | ۵ |
| ----- | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | حکمت و هنر سلامی | ۶ |
| ----- | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | ۱ | ۱ | پرورش خلاقیت | ۷ |
| ----- | ۳۲ | - | ۳۲ | ۲ | - | ۲ | هنر جدید و گرافیک | ۸ |
| ----- | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | ۱ | ۱ | گرافیک و تبلیغات | ۹ |
| ----- | ۴۰۰ | ۲۲۴ | ۱۸۶ | ۱۸ | ۷ | ۱۱ | جمع کل | |

* دانشجو ملزم است طی دوران تحصیل ۱۰ واحد از دروس این جدول را به عنوان واحد اختیاری بگذراند.



برنامه درسی ۴ ساله کارشناسی رنمه عکاسی - گروه ارتباط تصویری و عکاسی

| نوع واحد | | | | | نوع واحد | | | | |
|--|--------------------------|------------|------------|------------|--|--------------------------|------------|------------|------------|
| عنوان | عنوان | نوع | نوع | نوع | عنوان | عنوان | نوع | نوع | نوع |
| کارگاه مکانیک پایه ۱ | کارگاه مکانیک پایه ۲ | پایه | پایه | پایه | کارگاه مکانیک پایه ۱ | کارگاه مکانیک پایه ۲ | پایه | پایه | پایه |
| کارگاه مکانیک پایه ۱ | کارگاه مکانیک پایه ۲ | لخته‌سازی | لخته‌سازی | لخته‌سازی | کارگاه مکانیک عمومی | کارگاه مکانیک عمومی | لخته‌سازی | لخته‌سازی | لخته‌سازی |
| - | فرویچ کاربردی مکانیک | لخته‌سازی | لخته‌سازی | لخته‌سازی | - | - | لخته‌سازی | لخته‌سازی | لخته‌سازی |
| مبانی هنرهای تجسمی ۱ | مبانی هنرهای تجسمی ۲ | پایه | پایه | پایه | مبانی هنرهای تجسمی ۱ | مبانی هنرهای تجسمی ۲ | پایه | پایه | پایه |
| آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | عمومی | عمومی | عمومی | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | عمومی | عمومی | عمومی |
| تکنیک اسلام ۱ | - | زبان فارسی | زبان فارسی | زبان فارسی | تکنیک اسلام ۱ | - | زبان فارسی | زبان فارسی | زبان فارسی |
| جمع کل: ۱۹ واحد (۱۷ واحد + ۵ واحد عمومی) | | | | | جمع کل: ۱۷ واحد (۱۴ واحد + ۳ واحد عمومی) | | | | |

مجمع كل ١٧ واحد (٣ + ٥ + ٩)

| نرم جذب ازم | | | | | نرم سوم | | | | |
|-------------|-----------------------|--------|------|-----------------------|-------------|--------------------------|--------|------|-----------------------|
| نوع واحد | پیشگیر | کد فرس | واحد | عنوان درس | نوع واحد | پیشگیر | کد فرس | واحد | عنوان فرس |
| التحصیل | کارگاه عکاسی متنزه ۱ | | ۳ | کارگاه عکاسی متنزه ۲ | التحصیل | کارگاه عکاسی هوس | | ۳ | کارگاه عکاسی متنزه ۳ |
| التحصیل | کارگاه عکاسی مطبوعاتی | | ۳ | کارگاه عکاسی مطبوعاتی | التحصیل | کارگاه عکاسی عروسی | | ۳ | کارگاه عکاسی متنزه ۴ |
| التحصیل | کارگاه عکاسی دیجیتال | | ۳ | کارگاه عکاسی دیجیتال | التحصیل | فیزیک کاربردی عکاسی | | ۲ | آموزشی در عکاسی |
| التحصیل | تند عکس ۱ | | ۲ | تند عکس ۱ | پایه | تند عکس چهل ۱ | | ۲ | آشنایی با هنرهای سنتی |
| پایه | عکس پایه ۲ | | ۲ | کارگاه عکاسی پایه | التحصیل | تپی کاربردی عکاسی تخصصی | | ۲ | کارگاه عکاسی تخصصی ۱ |
| التحصیل | آشنایی با تپی کاربردی | | ۳ | آشنایی با تپی کاربردی | التحصیل | آشنایی با عکس پایه ۱ و ۲ | | ۲ | هزار و سیصد اسلامی ۱ |
| التحصیل | جامعه‌تباش کلبردی | | ۴ | جامعه‌تباش کلبردی | پایه | — | | ۲ | آلاقاگل اسلامی ۱ |
| التحصیل | تاریخ عکاسی چهل ۱ | | ۲ | تاریخ عکاسی چهل ۱ | علوم | — | | ۲ | جهانی فرس |
| جمع کل واحد | | | | | جمع کل واحد | | | | |

ISSN 1062-1024 • 1997 • Volume 18 • Number 10

| نحو ششم | | | | نحو پنجم | | | |
|----------|------------------------------------|---------|------|------------------------------|---------|--------------------------------|------|
| نحو واحد | پیشواز | کد فریض | واحد | نحو پنجم | پیشواز | کد فریض | واحد |
| انتحاری | مکالمه صور و اشیای با نورپردازی | | ۳ | گزارگاه اورژوی‌ای چهره | انتحاری | گزارگاه عکاسی عمومی | |
| | عکاسی صور و اشیای با نورپردازی | | ۳ | گزارگاه هنر پرتو | انتحاری | عکاسی صور و اشیای با نورپردازی | |
| انتحاری | اشیایی با سینما | | ۲ | اشیایی با رشتۀ‌ها هنری ماسام | انتحاری | قد، عکس، ۱ | |
| | کلرگاه عکاسی عمومی | | ۲ | تصویربرداری بیوهات | انتحاری | کلرگاه عکاسی تخصصی، ۱ | |
| انتحاری | زبان صور | | ۲ | زبان تخصص عکاسی | انتحاری | تاریخ عکاسی جوان، ۱ | |
| | صور | | ۲ | لغایات اسلامی و ریشه‌های آن | پایه | هنر و تئاتر اسلامی، ۱ | |
| انتحاری | تریبیت پلنی، ۱ | | ۱ | تریبیت پلنی، ۲ | صور | تریبیت پلنی، ۱ | |
| | آشیانی | | ۲ | آشیانی با سینما | صور | تریبیت اسلامی | |

J. Neurosci., Vol. 21, No. 15, July 15, 2001 • 5193–5200

| نحوه هشتم | | | | | | نحوه هفتم | | | | | |
|-----------|------------------|--------|---------------------|---------|--------|-----------------------|---------------------|-----------|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| نحو واحد | پیشنهاد | کد درس | نحو واحد | پیشنهاد | کد درس | نحوه هشتم | نحوه هفتم | نحوه هشتم | نحوه هفتم | نحوه هشتم | نحوه هفتم |
| اکتسناس | کل و اندکان فرسی | ۳ | ایوان فرسی | اکتسناس | ۳ | کلگاه عکاسی مستند ۱ | کلگاه عکاسی مستند ۲ | ایوان درس | کلگاه عکاسی مستند ۳ | کلگاه عکاسی مستند ۴ | ایوان درس |
| | | | بروژه و رسالت نهایی | اکتسناس | | تمامی کارکارهای عکاسی | | | | | کارکارهای عکاسی |
| | جهود کل ۲ واحد | | | اکتسناس | | | | | | | روپهای خوبه و نهایش بکش |
| | | | | اقتباطی | | کلگاه عکاسی عمومی | | | | | تجزیه و تحلیل و تقدیر تجسسی |
| | | | | اکتسناس | | تصویربرداری دیجیتال | | | | | کلگاه و مونو و فوارت |
| | | | | اکتسناس | | | | | | | دوش تحقیقی در عکاسی |
| | | | | عمومی | | | | | | | دانش حلقه‌اند |
| | | | | عمومی | | | | | | | تدبر موضعی فرانز |

جذب ۷۰٪ از زوار

| نوع دروس | نام دروس | گند فرسن | واحد |
|---------------------------|----------|----------|------|
| ایجاد مهارت هایی | آغازین | ۰ | - |
| تقویت مهارت هایی | آغازین | ۰ | - |
| پیشرفت مهارت هایی | آغازین | ۰ | - |
| آغاز ارزیابی مهارت هایی | آغازین | ۰ | - |
| ازدید و ازدیاد مهارت هایی | آغازین | ۰ | - |



دروس اختیاری در جدول به عنوان نمونه ۱۰ واحد لازم هستند تعداد کل واحدهای ارائه شده ۱۸ می باشد.

فصل سوم

سرفصل دروس



دروس پایه



عنوان درس: کارگاه عکاسی پایه ۱

عنوان انگلیسی: Basic Photography (۱)

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: پایه

پیشنبه‌یاز: ندارد

هدف درس: آشنایی مقدماتی با عکاسی آنالوگ (دوربین، لنز، ادوات کنترل) ظهور فیلم و چاپ عکس، نورسنجی.

رؤوس مطالعه:

- آشنایی با تاریخ مختصر ابداع عکاسی در چهلان و ایران
- شناخت انواع دوربین‌ها، ادوات کنترل دوربین، لنزها، نورسنجی
- شناخت فیلم‌ها و کاغذها، داروهای: فرآیندهای ظهور فیلم و چاپ عکس
- عکاسی در نور مناسب، ظهور عملی فیلم
- چاپ عکس
- مراحل تکمیلی چاپ عکس و لکه‌گیری عکس

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | بروزه |
|-------------------|-------------|-------------|-------|
| در پایان هر بروزه | کتبی - دارد | پایانی | بروزه |

بازدید: -

منابع اصلی:

آدامز، آسل، دوربین عکاسی، ترجمه پیروز سیار، تهران: سروش، چاپ ششم، ۱۳۹۳.
جلالی، بهمن، گلی امامی، کربیم امامی، عکاسی سیاه و سفید (راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس)، تهران: انتشارات زمینه، چاپ نخست، ۱۳۶۰.

ستاری، محمد، عکاسی مقدماتی ۲، تهران: وزارت آموزش و پرورش.
شفائیه، هادی، فن و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ سیزدهم، ۱۳۹۱.
لئگفورد، مایکل، عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ پنجم، ۱۳۹۴.



عنوان درس: کارگاه عکاسی پایه ۲

عنوان انگلیسی: Basic Photography (2)

تعداد واحد نظری:-

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: پایه

پیشنهادیاز: کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف درس: آشنایی با خواص لنزها، ماکروگرافی، رپرودکسیون، فتوگرام، فلاش و تکنیکهای ویژه

رئوس مطالب:

- تمرين خواص لنزها (تأثیر بر زاویه دید، پرسپکتیو، عمق میدان)
- اصول عکاسی از اشیاء ریز با درشت نمایی از اجسام مسطح (رپرودکسیون) و غیر مسطح(ماکروگرافی)
- فتوگرامهای ساده، تکنیکی و هنری
- اصول عکاسی با فلاش، تلفیق نور فلاش با نور روز و نور منابع مصنوعی
- تأثیر کار برد سرعتهای کم و زیاد سریع شاتر بر سوژه های متحرک
- تکنیکهای ویژه در عکاسی (Zooming, Open Flash, ...)

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پرورد |
|-------------------|----------|-----------------|--------|
| در پایان هر بروزه | | در پایان نیمسال | پایانی |

پازدید: -

منابع اصلی:

- آدامز، آسل، دوربین عکاسی، ترجمه پیروز سیار، تهران: سروش، چاپ شنبه، ۱۳۹۳.
- جلالی، یهمن، گلی امامی، کربیم امامی، عکاسی سیاه و سفید (راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس)، تهران: انتشارات زمینه، ۱۳۶۰.
- ستاری، محمد، عکاسی مقدماتی ۲، تهران: وزارت آموزش و پرورش
- شفائیه، هادی، فن و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ سیزدهم، ۱۳۹۱.
- صفاکار، علی، عکاسی و دوربین های عکاسی، تهران: کانون تصویر ایران، ۱۳۹۴.
- لنگورد، مایکل، عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ چهارم، ۱۳۹۵.
- لنگورد، مایکل، عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ پنجم، ۱۳۹۴.
- منقولی، کرامت، قواعد علمی و هنری عکاسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۹۴.



عنوان درس: کارگاه طراحی پایه

عنوان انگلیسی: Basic Drawing Workshop

تعداد واحد نظری:-

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: پایه

پیشنهادی: ندارد

هدف درس: آشنایی با هنر طراحی و آمادگی برای درک امکانات این هنر.

رئوس مطالب:

- طراحی از اشیاء (اجسام هندسی ساده تا فرم‌های پیچیده).
- طراحی از فیگورهای انسانی و درک تناسبات.
- درک فضا و فیگور در جهت ترکیب‌بندیهای ساده موضوعی.
- آشنایی با آثار هنرمندان طراح و بررسی شیوه‌های شخصی آنها.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پیروزه |
|----------------|----------|-------------|--------|
| ٪۵۰ | - | - | ٪۵- |

بازدید: ندارد

منابع اصلی:

- ادواردز، بتی، طراحی با سمت راست مقز، ترجمه عربی شده، تهران: انتشارات مارلیک، ۱۳۷۸.
- دادسون، برت، کلیدهای طراحی، ترجمه عربی شده، تهران: انتشارات فرهنگسرای یساولی، ۱۳۷۵.
- گوگ ویترز، گرهارد، طراحی: بیان خویشتن، تهران: انتشارات برگ، ۱۳۷۶.
- نیکولاوی، کیمون، تکنیک و روش‌های طراحی، ترجمه عربی شده، تهران: انتشارات بهار، ۱۳۶۵.



عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

عنوان انگلیسی: The Basic Elements in Visual Art ۱

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: پایه

پیشناخیز: ندارد

هدف درس: آشنایی دانشجویان با عناصر اصلی بصری به عنوان الفباهای دیداری در آفرینش یک انرگرافیک /

روش مطالعه:

- شناخت ترکیبندی عناصر پایه و بررسی مفاهیم فرارگیری آنها به صورت نیروهای بصری.
- شناخت و به کارگیری رسمی در معرفی عناصر پایه نقطه، سطح، خط، حجم و ترکیبندی مجموعه.
- معرفی و رسمی نیروهای تصویر شامل حرکت، ریتم و تضاد /
- تلفیق الفباهای دیداری به منظور ایجاد هماهنگی، تعادل و تقارن در یک ترکیب خاص /
- مطالعه انرژی عناصر در به کارگیری ریتمها و تعیین تضادهای عناصر /
- نحوه ایجاد هماهنگی در کاربردن حالتی تقارن و تعادل /
- اجرای کاربرد ریتمها در بیان حرکت و تضاد عناصر /
- شناخت انرژی عناصر در ترکیبندی موزون در کاربرد توالی و تسلیل عناصر /

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۴۰ | - | - | ٪۶۰ |

بازدید: در صورت امکان، مطالعه آثار ارائه شده در نمایشگاهها و موزه‌ها، مفید خواهد بود.

منابع اصلی:

- حلیمی، محمدحسین، اصول و مبانی هنرهای تجسمی، تهران: انتشارات شرکت افست، ۱۳۷۲.
- داندیس، دونیس، ادبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۹۵.
- کبس، جنورگی، زبان تصویر، ترجمه فیروزه مهاجر، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۸.
- هافمن، آرمن، طراحی‌گرافیک‌تئوریکو عملی، ترجمه محمدخزایی و محمد آوینی، تهران: انتشاراتبرگ، ۱۳۷۰.



عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

عنوان انگلیسی: The Basic Elements in Visual Art 2

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: پایه

پیشنباز: مبانی هنرهای تجسمی ۱

هدف درس: شناخت دانشجویان گرافیک با واقعیت رنگ و تقویت توان بیکارگیری رنگ مایهها و چگونگی استفاده از ابزارهای رسمی، مرکبها و کاربرد قلمروها.

رئوس مطالب:

- تحلیل فیزیک و رنگ با استفاده از کاربرد تفکیک نور در منشورها و معرفی طول موج رنگی.
- شناخت اثر رنگی و کاربرد واقعیت رنگ از طریق رنگ مایهها.
- تقابل رنگها در یک ترکیبندی واحد در مقایسه با تفکیک و تجمعی نورها در یک اثر رنگی.
- معرفی رنگهای کروماتیک و آکروماتیک و مقابله آنها.
- تضاد رنگها با استفاده از ته رنگ و چگونگی ترکیبندی موزون در یک اثر رنگی.
- شناخت و به کارگیری هم پایهها در رنگ و مقابله تصادهای سرد و گرم.
- ترکیبندی تنوع رنگی با استفاده از هارمونی رنگی و شناخت چند وجهی رنگینهایها.
- اوزان و مقابله رنگها با استفاده از ایجاد ریتم و ترکیب (بررسی رنگها از دید روانشناسی)

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان نمر | آزمون نهایی | پروردۀ |
|----------------|----------|-------------|--------|
| ٪۴۰ | - | - | ٪۶۰ |

بازدید: نمایشگاهها و موزهها و تحقیق و تعمق در آثار ارائه شده نمایشگاههای فصلی.

منابع اصلی:

ایتن، یوهانس، کتاب رنگ، ترجمه محمدحسین حلیمی، تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۲.

نامی، غلامحسین، مبانی ارتباطات بصری، تهران: انتشارات توسعه، ۱۳۸۷.

کبس، جنورگی، زبان تصویری، ترجمه فیروزه مهاجر، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۸.

حلیمی، محمدحسین، اصول و مبانی هنرهای تجسمی، تهران: انتشارات شرکت افست، ۱۳۷۲.

داندیس، دونیس ایمدادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۹۵.

کبس، جنورگی، زبان تصویری، ترجمه فیروزه مهاجر، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۸.

حافمن، آرمن، طراحی گرافیک تئوریکو عملی، ترجمه محمد خرازی و محمد آوینی، تهران: انتشارات برگ، ۱۳۷۰.

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۱

عنوان انگلیسی: History of Art ۱

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: پایه

پیشنهادیاز: ندارد

آموزش تکمیلی: این درس به صورت سمعی و بصری ارائه می‌شود. نمایش فیلم و تصویر می‌تواند مکمل تدریس قرار گیرد. در صورت امکان بازدید از موزه‌ها و سفرهای تحقیقاتی هم کمک زیادی به روند درس خواهد کرد.

هدف درس: ارتقاء سطح علمی دانشجویان در مورد جریان‌های هنری جهان باستان تا دوره رنسانس بویژه هنر ایران باستان و ایجاد شناخت و توسعه اندیشه علمی هنری که منجر به تحکیم هویت فرهنگی آنها شود.

رنویس مطالبه:

بررسی هنر ایران از پیشا تاریخ تا لواخر دوره ساسانی با تأکید بر نوادریها و بدانهای هنری ایرانیان.

هنر بینالهیین از هزاره چهارم پیش از میلاد تا دوره هخامنشیان که بینالهیین جزو سرزمین ایران قرار می‌گیرد.

هنر مصر باستان از پیشا تاریخ تا دوره تاریخی با تأکید بر سه اصل اعتقادی مصریان (اعتقاد به ماوراء زندگی پس از مرگ و الوهیت‌فراغه) و تحولات هنری برآمده از این اصول در معماری، پیکرتراشی، نقاشی و هنرهای صناعی.

هنر یونان باستان از ۲۸۰ پیش از میلاد در جزاًی کوت، میسن و سیکلاد و شکل گیری هنرهای یونانی با بررسی دوره هندی، آرکاگیک، کلاسیک، هلنیسم و غیره.

هنر هند دوره های شانگ، چو، هان و تحولات هنری آنها در معماری، پیکرتراشی و نقاشی و هنرهای صناعی با توجه به اندیشه های مذهبی، فکری و فرهنگی چین باستان.

بررسی هنر دوره های اشکانی، ساسانی و اسلامی بر هنر روم باستان و بررسی ارزیابی هنر روم باستان در زمینه های معماری، پیکرتراشی، نقاشی و هنرهای صناعی و غیره.

هنر بیزانس و قرون وسطی و بررسی رملسک و گوتیک و طلیعه هنر رنسانس.

روش ارزیابی:

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پیروزه |
|----------------|----------|-------------|--------|
| %۱۰ | - | - | %۹۰ |

منابع اصلی:

استلی بیک، جان، هنر ۳ این، ترجمه نسترن بالشایی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

امید، پیر، تاریخ عیلام، ترجمه شیرین بیانی، چاپ سوم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۱.

آزاد، یعقوب، هنر جهان باستان، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۴.

پیرنیا، حسن (متیرالدوله)، ایوان باستان، چاپ پارده، انتشارات پر، ۱۳۸۹.

تریکیز، میری، هنر چین، ترجمه فرزانه طاهری، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

جنسن، هورست وولدمار، تاریخ هنر، ترجمه برویز سریان، تهران: سازمان انتشارات آموزش اسلامی، ۱۳۹۰.

فیشر، رابرت ای، نگارگری و معماری یونانی، ترجمه ع. بالشایی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.

کریون، روی سی، قاریخ مختصر هنر هند، ترجمه فرزان سجودی و گاو سجودی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.

گیریشمن، رومن، هنر ایران در دوران پارتی و ساسانی، ترجمه بهرام فره وشی، تهران: انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۷۰.

لوکونین، ولادیسیر گریگوریویچ، تمدن ایوان ساسانی، ترجمه عنایت الله رضا، تهران: انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۹۴.

Marta, Römer, and Hagen, Rainer, L'Egypte : Les hommes, les dieux, les pharaons, Renedkit Taschen Verlag, 1999.

عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲
 History of Art 2
 تعداد واحد نظری: ۲
 تعداد واحد عملی: -
 نوع درس: پایه
 پیشناز: آشنایی با هنر در تاریخ ۱

آموزش تکمیلی: آموزش این درس به صورت سمعی و بصری است و بازدید از موزه‌ها و آثار هنری مرتبط با مباحث از ضروریات است.

هدف درس: آشنایی با سیر تحولات تاریخ هنر غرب و آثار و مکاتب آن از دوره رنسانس تا سده بیستم.
رئوس مطالب:

- آشنایی با هنر در تمدن‌های باستانی غرب اتروسک، روم، اژه و یونان.
- آشنایی با هنر غرب در صدر مسیحیت.
- آشنایی با هنر غرب در دوران بیزانس.
- آشنایی با آثار با هنر غرب در دوره گوتیک.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره رنسانس.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره باروک و روکوکو.
- آشنایی با آثار هنر غرب در دوره نوکلاسیک، رمانیک و رالیسم و امپرسیونیسم.
- بررسی هنر مدرن و تحولات آن از پیدایی تا تأثیرات آن در شکلگیری مکاتب در سده بیستم.
- بررسی مکاتب و گرایش‌های مختلف هنری غرب در نیمه اول سده بیستم.
- بررسی مکاتب و گرایش‌های مختلف هنری غرب در نیمه دوم سده بیستم.

روش ارزیابی

| پروردۀ | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|--------|-------------|----------|----------------|
| %۹- | - | - | %۱۰ |

منابع اصلی:

- ارناسن، یوروادور هاروارد، تاریخ هنر نوین، ترجمه محمد تقی فرامرزی، تهران: انتشارات زرین نگاه، ۱۳۸۹.
- پاکباز، رویین، در جستجوی زبان تو، جاب ششم، تهران: انتشارات نگاه، ۱۳۹۲.
- لوسی اسمیت، ادوارد مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: انتشارات نظر، ۱۳۸۰.
- گاردنر، هلن در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، جاب بازدهم، تهران: انتشارات نگاه، ۱۳۹۱.
- گامبریج، ارنست، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: انتشارات نی، ۱۳۸۹.
- هاور، آرونلد، تاریخ اجتماعی‌هنر، ترجمه امین موید، تهران: انتشارات دنیا تو، ۱۳۸۰.
- هارت، فردیک، می و دو هزار سال هنر جهان، ترجمه موسی اکرمی، بهزاد برکت، محمدرضا پور جعفری، فربا خدامی و هرمز زیلچی، تهران: انتشارات پیکان، ۱۳۸۲.
- جنسن، هورست و ولدمار، تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی، ۱۳۹۰.



عنوان درس: هنر و تمدن اسلامی ۱

عنوان انگلیسی درس: Islamic Arts and Civilization ۱

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی:-

نوع درس: پایه

پیشناه: ندارد

هدف درس: آشنایی دانشجویان با هنرهای برخاسته از دیدگاه و اندیشه اسلامی در جهان اسلام تا قرن هفتم هجری. افزایش اطلاعات بنیادی آنها از هنر و تمدن اسلامی و بهره‌گیری از این اطلاعات در فرآیند تحصیلی دوره کارشناسی.

رئوس مطالب:

- بررسی و ارزیابی دیدگاه اسلام نسبت به هنرهای تجسمی و عوامل وحدت پخش هنرهای اسلامی از دیدگاه معارف اسلامی.
- بحثی در پایه شکلگیری تمدن و فرهنگ اسلامی از دیدگاه هنرهای اسلامی.
- بازماندهای هنر و تمدن اسلامی در دوره‌های نخستین اسلامی بویژه هنرهای تجسمی.
- هنر و فرهنگ اسلامی در دوره خلاقت عباسی و آثار بازمانده از این دوره در هنرهای تجسمی بویژه معماری و هنرهای تزئینی.
- هنر و فرهنگ اسلامی در دوره حکومت‌های مستقلی چون سامانیان، غزنویان، آل بویه و طولونیان و فاطمیان و هنرهای شمال آفریقا بویژه اندلس.
- هنر و فرهنگ اسلامی در دوره سلجوقیان اعم از معماری و هنرهای تزئینی و غیره و تحولات آنها با ورود مغولان به سوزمینهای اسلامی.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروره |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | - | %۱۰۰ | - |

بازدید:-

منابع اصلی:

- انینگهاوزن، ریچارد، اولگ گرابر، هنر و معماری اسلامی از آغاز تا قرن هفتم، ترجمه یعقوب آزاد، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.
- آزاد، یعقوب، نگارگری ایران، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۵.
- آزاد، یعقوب، هفت اصل تزئینی هنر ایران، تهران: انتشارات پیکر، ۱۳۹۳.
- بلو، شیلان، جاتانان بلوم، هنر و معماری اسلامی (از قرن هفتم تا قرن بیستم)، ترجمه یعقوب آزاد، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.
- بورکهارت، تینوس، هنر اسلامی، زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۵.
- بوب، آرتور ایهام، سیری در هنر ایران، ترجمه نجف دریابندی و دیگران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۰.
- رسار، فرانسیس، جلوه‌های هنر پارسی، ترجمه عبدالحمد روح‌بخشان، تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۳.
- مابل هروی، نجیب، کتاب آرایی در تمدن اسلامی، مشهد: انتشارات آستان قدس رضوی، ۱۳۷۲.
- کیانی، محمد یوسف، معماری دوره اسلامی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.



عنوان درس: هنر و تمدن اسلامی ۲

عنوان انگلیسی درس: Islamic Arts and Civilization 2

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: پایه

پیشناز: هنر و تمدن اسلامی ۱

هدف درس: آشنایی دانشجویان با هنرهای برخاسته از دیدگاه و اندیشه اسلامی در جهان اسلام از قرن هفتم هجری تا قرن ۱۴ هجری

افزایش اطلاعات بنیادی دانشجویان به مغونهای بعدها پایهای برای بهره گیری از این اطلاعات در فرآیند تحصیلی آنها باشد

رئوس مطالب:

- بررسی و ارزیابی و تحلیل ورود مغولان به جهان اسلام و تأثیرات فکری و فیزیکی آنها در هنرهای اسلامی.
- بحثی در باب موقعیت هنرهای اسلامی از معماری تا هنرهای تزئینی پس از سلطه مغولان در ایران و جهان اسلام.
- بررسی و ارزیابی هنر تیموریان و تأثیرات آن در فرآیندهای فکری - فرهنگی جهان اسلام.
- بررسی و ارزیابی هنر سه امپراتوری تشکیل شده در جهان اسلام (عثمانی، صفوی و گورکانی).
- ارزیابی و تحلیل ارتباط جهان اسلام پا دنیای غرب از دوره رنسانس به بعد از دیدگاه هنر تأثیر جهان اسلام در هنر غرب و بالعکس
- تأثیر هنر غرب در جهان اسلام.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | - | %۱۰۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

آزاد، یعقوب، نگارگری ایران، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۵.

آزاد، یعقوب، هفت اصل تزیینی هنر ایران، تهران: انتشارات پیکوه، ۱۳۹۳.

اتینگهاوزن، ریچارد، اولگ گرابر، هنر و معماری اسلامی ۱، ترجمه یعقوب آزاد، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.

بلو، شیلا، جاناتان بلوم، هنر و معماری اسلامی (از قرن هفتم تا قرن بیستم)، ترجمه یعقوب آزاد، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.

پوب، آرتور ایهان، سیری در هنر ایران، ترجمه نجف دریابنده و دیگران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۰.

یوگاچنکووا، گالینا آنانتوایونا، هنر در آسیای مرکزی، ترجمه ناهید کریم زندی، تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۲.

فریر، رونالد، هنرهای ایران، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: انتشارات نشر و پژوهش فروزان روز، ۱۳۸۹.

کیانی، محمد یوسف، معماری دوره اسلامی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.



عنوان درس: هندسه مناظر و مرايا

عنوان انگلیسي درس: LandscapePerspective and Geometric

تعداد واحد نظری: 2

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: آشنایی با هندسه مناظر و مرايا و رابطه تصاویر دو بعدی با آن و روشهای ترسیمی جهت درک و استفاده از آن تولید آثار هنری.

رؤوس مطالب:

- اصول پرسپکتیو (ارائه سه بعدی از اجسام) و قوانین سایه و انعکاس.
- آشنایی با تصاویری مانند پلان، برش و نما.
- آموزش پرسپکتیو هندسی (پرسپکتیوهای ایزومتریک، دیمتریک، ترمتریک، اکزونومتریک و کاولیر).
- آموزش پرسپکتیو یک نقطه‌ای، دونقطه‌ای و سه نقطه‌ای و سطح شبیدار.
- سایه بر اساس انواع متفاوت پرسپکتیو و انواع نور نقطه‌ای و موازی.
- تمرین ارائه یک کار گرافیکی در فضای یک پرسپکتیو از یک محیط.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-------------|----------|
| ٪۲۰ | - | - | ٪۸۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

- منقی پور، احمد، رسم فنی عمومی، تهران؛ انتشارات مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۸۰.
- وابست، گوشن، پرسپکتیو (راهنمایی برای نقاشان، آوشیتکتها و طراحان)، ترجمه هرمز معزز، تهران؛ انتشارات روزبهان، ۱۳۸۵.
- ولادیمیر سکی، گ.آ، پرسپکتیو (اصول نظری و عملی)، ترجمه یروزی حبیب پور، تهران؛ انتشارات گوتبرگ، ۱۳۶۲.



دروس اختصاصی



عنوان درس: کارگاه عکاسی عمومی

عنوان انگلیسی: Photography Workshop / General Practices

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشنبه: کارگاه عکاسی پایه ۲

هدف درس: از آنجا که دانشجویان رشته عکاسی در ابتدا بیشتر با امکانات فنی دوربین عکاسی آشنا می‌شوند، در این درس فرمی گیرند که چگونه امکانات فوق را در جهت ثبت تصویر موضوع‌های مختلف در حوزه‌های گوناگون عکاسی، نظیر عکاسی طبیعت، عکاسی مستند اجتماعی و عکاسی از فضاهای داخلی بکار گیرند. در این کارگاه دانشجویان با انجام پروژه‌های مختلف وارثه آنها به صورت «مجموعه عکس» ضمن تقویت نگاه عکاسانه‌شان در عمل با مقاهم هنری عکاسی آشنا می‌شوند.

رئوس مطالب:

- ترکیب‌بندی در عکاسی
- عناصر بنیادین زبان عکاسی
- انجام یک پروژه با موضوع طبیعت
- انجام یک پروژه مستند با موضوع اجتماعی
- انجام یک پروژه برای تصویرکردن یک فضای داخلی
- مکان‌نگاری در عکاسی
- مواجه با زمان در عکاسی

روش ارزیابی

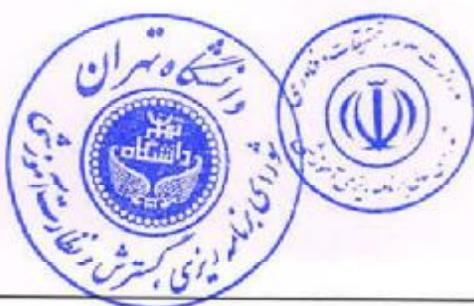
| ارزشیابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | %۲۰ | %۶۰ | - |

بازدید:

منابع اصلی: منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز مرتبط با درس کارگاه عکاسی عمومی
برکل، دبوید، ترکیب‌بندی در عکاسی، ترجمه اسماعیل عباسی و احسان قبیری‌فرد، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۲.
حمیدیان، تورج و توکلی، شهریار، حرفه: عکاس، فرهنگ عکاسان جهان، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۲.
کوک، ون درن، عکاسی نمایی از مدرنیسم، ترجمه غلامحسین فتح‌الله نوری، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۵.
لوتا رد، توماس، عکاسی بی‌هوا، ترجمه پویا پرهامی و روزبه ملکی، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۵.

Finn, David, **How To Look At Photographs**, New York: Harry N Abrams, 1994.

Heiferman, Marvin, **Photography Changes Everything**, New York: Aperture Foundation, 2012.



عنوان درس: کارگاه عکاسی رنگی

عنوان انگلیسی: Color Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: کارگاه عکاسی پایه ۲

هدف درس: با توجه به اینکه عکاسی به روش آنالوگ همچنان یکی از شیوه‌های مطرح ثبت تصویر در هنر عکاسی است، در این کارگاه سعی می‌شود تا دانشجویان رشته عکاسی مهارت‌های لازم را برای عکاسی رنگی به روش آنالوگ و نیز چاپ آنالوگ عکس رنگی فراگیرند.

رئوس مطالب:

- آشنایی با ساختار امولسیون‌های رنگی
- آشنایی با فرایند ظهور فیلم و کاغذ رنگی
- کسب تجربه عملی در عکاسی رنگی به روش آنالوگ
- کسب تجربه عملی در چاپ عکس رنگی به روش آنالوگ

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|-------------------|----------|-------------|--------|
| در پایان هر پروژه | - | | پایانی |

بازدید: -

منابع اصلی:

لنگفورد، مایکل، عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ چهارم، ۱۳۹۵.

خطیر، ضی‌الدین، ظهور و چاپ رنگی، تهران: سروش، ۱۳۸۸

Herwig ellis, The Handbook of Color Photography, Amphotobooks, 1982

Hirsch, rober. Exploring Color Photography: From Films to Pixels, Focal Press, 2014 (sixth ed)



عنوان درس: کارگاه عکاسی تبلیغاتی

عنوان انگلیسی: Advertising Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: کارگاه عکاسی عمومی و آشنایی با نوربرداری

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان رشته عکاسی می‌آموزند که چگونه مهارت‌های نوربرداری خود را به کار گیرند تا کالاهای تجاری را در عکس‌های تبلیغاتی به گونه‌ای جذاب و خواستنی نمایش دهند.

رئوس مطالب:

- تکنیک کار با دوربین‌های قطع متوسط و بزرگ.

- چیدمان انواع کالاهای تجاری، از قبیل خوراکی‌ها، نوشیدنی‌ها، لوازم آرایشی و بهداشتی، لوازم برقی، پوشاک و... و نیز نوربرداری آنها با هدف ترغیب بیننده به خرید و استفاده از آنها.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-------------|----------|
| ٪۴۰ | ٪۲۰ | - | ٪۴۰ |

بازدیده: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز در زمینه‌ی عکاسی تبلیغاتی.

Armandarize, Matt, **Focus on Food Photography for Bloggers**, London: Focal press, (2013).

Bright, Susan & Vince, Alett, **Face of Fashion**, London: National Portrait Gallery, 2007.

Earnest, Allison, **Lighting for Product Photography**, London: Amherst Media, 2012.

Rivela, Noel, **Photographers Market: How to sell your photography**, New York: Northlight Books, 2016.

Salomon, Allyson, **Advertising Photography**, New York: Amphoto, 1982.

Tuck, Kirk, **Commercial Photography Handbook**, London: Amherst Media, 2004.



عنوان درس: کارگاه عکاسی دیجیتال

عنوان انگلیسی: Digital Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشیاز: کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: یادگیری و بهره‌مندی از تکنولوژی توین در عکاسی

رئوس مطالب:

- فنون عکاسی دیجیتال.
- ابزارشناسی دیجیتال.
- نرم‌افزارهای مورد استفاده در عکاسی دیجیتال.
- برنامه‌های کاربردی عکاسی دیجیتال (هینتوگرام - HPR).
- عکاسی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی.
- عکاسی دیجیتال و ژانرهای عکاسی.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | بروزه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | - | ٪۸۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز درباره عکاسی دیجیتال.

منذر، بروس، هنر در عصر دیجیتال، ترجمه مهدی مقیم‌نژاد و محمدعلی مقصودی، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۴.

میراسماعیلی، علی، تکنیک‌های عکاسی دیجیتال، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۲.

Lister, Martin, **New Media: A Critical Introduction**, London: Routledge, 2003.

Lister, Martin, **The Photographic Image in Digital Culture**, London: Routledge, 1995.

Ritchin, Fred, "Photojournalism in the Age of Computers", Carol Squiers ed. **The Critical Image**. London: Laurence & Wishart.

عنوان درس: کارگاه عکاسی تخصصی ۱



عنوان انگلیسی ۱: Photographic Technics Wokshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: عکاسی پایه ۲ و شیمی کاربردی در عکاسی

هدف درس: آشنایی با مباحث اصلی و عملی مؤثر در ایجاد تصویر فتوشیمیابی و فنون پیشرفته ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید و شناخت فنون خاص تاریکخانه عکاسی و نحوه استفاده از آنها برای کنترل کیفیت چاپ نهایی و ایجاد تصاویر خاص با تأکید بر خلاقیت تصویری

رئوس مطالب:

- آشنایی با مباحث اصلی تصویر سیاه و سفید و کنترل کمی و کیفی آنها شامل: کنترast، رنگمايه و رنگ خاکستری ها، دانه بندی تصویر، تیرگی و روشنی تصویر و... همچنین نحوه استفاده از آنها در عکاسی
- آشنایی کامل تر و دقیق تر با فنون ویژه عکاسی سیاه و سفید مانند حساسیت افزایی و حساسیت کاهی (pall-push) نوردهی و نورمنجی ها در شرایط خاص و استفاده از ابزار و داروهای خاص برای کنترل بهتر آنها.
- آشنایی با فنون خاص تصویری در عکاسی مانند: عکاسی پاتوراما، عکاسی با دوربین سوراخ سوزنی Pinhole کاربرد فیلتر های خاص، عکاسی چند باره بر روی یک کادر تصویر (Double expose)، فتوکلاژ و عکاسی چند مرحله ای و چند تکه ای...
- آشنایی با فنون ویژه تصویری در تاریکخانه سیاه و سفید شامل: فتوموتاز، چاپ چند باره روی یک کاغذ عکاسی فتوگرام، تکنیک سایاتیه (سولاریزه)، فیلم لیست و پوستربزه کردن، برجسته نمایی، چاپهای بسیار بزرگ کاهش و افزایش دادن تیرگی ها و روشنایی ها (شیمیابی)، محو نمایی، تونرها، اصلاح پرسپکتیو و...
- آشنایی با کاربرد انواع کاغذهای خاص چاپ سیاه و سفید بویژه کاغذ چند درجه ای (Multi grade)
- آشنایی کامل تر با تکنیکهای با کاربرد عمومی در چاپ مانند کاهش و افزایش موضعی نوردهی (Dodging, Burning) تغییر کنترast و تنالیتی عکس و... و تجربه عملی آنها در تاریکخانه.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-------------|----------|
| %۲۰ | %۲۰ | - | %۶۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه و اینترنتی روز و مرتبط با کارگاه تخصصی عکاسی ۱

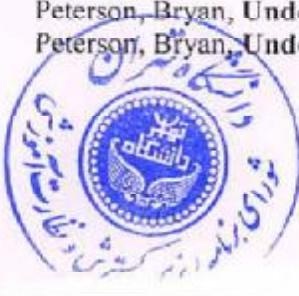
جلالی، بهمن و دیگران، عکاسی سیاه و سفید، تهران: انتشارات زمینه، ۱۳۶۰.

رحمی، عباس، زمینه های فتوموتاز، تهران: انتشارات نقد افکار، ۱۳۹۴.

شفائیه، هادی، فن و هنر عکاسی، ویراستار کریم امامی، تهران: انتشارات آموزش انقلاب اسلامی، ۱۳۷۲.

Peterson, Bryan, Understanding Eposure, New York: Amphoto Books, 2010.

Peterson, Bryan, Understanding Shutter Speed, New York: Am Photo Books, 2008.



عنوان درس: کارگاه عکاسی تخصصی ۲

عنوان انگلیسی: Photographic Techniques Workshop 2

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیش‌نیاز: عکاسی تخصصی ۱

هدف درس: آموزش علمی - عملی تکنیک‌های خاص عکاسی و گرافیکی به دانشجویان

رنووس مطالب:

- تکنیک شناخت و ارائه کادر و متن و عکس.

- ارائه تکنیک رنگ‌های مکمل و اصلی در دیجیتال.

- اجرای فنون لایه‌های رنگی و تلفیقی.

- اجرای تفکیکی تصویر گرافیکی.

- روش دیجیتالی عکس و ویرایش تصاویر.

روش ارزیابی

| بروزه | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-------------|----------|----------------|
| - | %۸۰ | - | %۲۰ |

بازدید: در صورت لزوم مراکز خاص

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز و مرتبط با کارگاه تخصصی .

جلالی، بهمن و دیگران، عکاسی سیاه و سفید، انتشارات زمینه، تهران، ۱۳۶۰.

شفاپیه، هادی، فن و هنر عکاسی، ویراستار کریم امامی، انتشارات آموزش انقلاب اسلامی، تهران، ۱۳۷۲.

Peterson, Bryan, Understanding Eposure, New York: Amphoto Books, 2010.



عنوان درس: کارگاه عکاسی مستند ۱

عنوان انگلیسی: (1) Documentary Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشیاز: کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: پیوند مادی و علی با واقعیت، و بازنمایی عینی دوربین عکاسی، عکس را واجد ویژگی تمایزدهندهای کرده که دیگر سنت‌های تصویری فاقد آن بودند. این ویژگی مستندنگاری است. سیر تحول تاریخی عکاسی مستند در این کارگاه مطرح می‌شود و دانشجویان در کارهای عملی خود، پیوند دوربین با واقعیت اجتماعی را تجربه می‌کنند، و کارگرد عکاسی را در ایجاد دگرگونی اجتماعی بررسی می‌کنند. و همچنین در این کارگاه چگونگی تکوین یک مجموعه عکس مستند و تفاوت آن با ارزش سند گونه‌ی تک عکس‌ها در پیروزهای عملی بررسی می‌شود.

رئوس مطالب:

- ستدبیت عکس و مستندنگاری
- مستندنگاری و واقعیت اجتماعی
- مستندنگاری و اصلاح‌گری
- مستندنگاری رخداد
- مستندنگاری موقعیت
- مستندنگاری مکان
- مستندنگاری: تاریخ و سیاست

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان قرم | آزمون نهایی | پژوهش |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | ٪۲۰ | ٪۶۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

ادوارد، استیو، عکاسی، ترجمه مهران مهاجر، تهران: انتشارات ماهی، ۱۳۹۰.

بارت رولان، پیام عکس، ترجمه راز گلستانی فرد، تهران: انتشارات مرکز، ۱۳۹۴.

سونتاگ، سوزان، درباره عکاسی، ترجمه نگین شیدوش، تهران: انتشارات حرفه نویستده، ۱۳۹۵.

ولز، لیز، عکاسی درآمدی انتقادی، ترجمه محمد نبوی و دیگران، تهران: انتشارات مینوی خرد، ۱۳۸۹.

Bate, David, **Photography, The Key Concepts**, Oxford: Berg, 2009.

Clarke, Graham, **The Photograph**, Oxford: Oxford University Press, 1997.

Warner Marien, Mary. **Photography: A Cultural History**, London: Laurence King Publishing Ltd, 2010.



عنوان درس: کارگاه عکاسی مستند ۲

عنوان انگلیسی: (۲) Documentary Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: کارگاه عکاسی مستند ۱

هدف درس: مستندنگاری در جهان امروز دگرگونی‌های بنیادی‌ای به خود دیده و با بحران‌های جدی مواجه شده است. در این کارگاه دانشجویان با سیر تحول مستندنگاری در عکاسی معاصر آشنا می‌شوند و برخی گرایش‌های معاصر را در کارهای عملی خود تجربه می‌کنند. دانشجویان شوه‌های شخصی در عکاسی مستند را می‌آزمایند و در آمیختگی عکاسی مستند با شیوه‌های سردستی عکاسی را تجربه می‌کنند و درباره رابطه‌ی میان عکاسی مستند و فرهنگ عامه و نیز ویژگی‌های قومیتی و جنسیتی تأمل می‌کنند. بخشی از پروژدها مغایظ به درگیری عملی دانشجویان با تناقض میان بازنمایی واقعیت و تحریف آن در عکاسی مستند خواهد بود. در این کارگاه به آمیزش عکاسی مستند با هنر معاصر توجه خواهد شد.

رئوس مطالب:

- مستندنگاری شخصی
- مستندنگاری و عکاسی سردستی
- مستندنگاری فرهنگ عامه
- مستندنگاری قومیت و جنسیت
- مستندنگاری زندگی روزمره
- مستندنگاری و تحریف واقعیت
- مستندنگاری و هنر معاصر

روش ارزشیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | ازمن نهایی | پروردۀ |
|----------------|----------|------------|--------|
| - | /۲۰ | - | %۸۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

ادوارد، استیو، عکاسی، ترجمه مهران مهاجر، تهران: انتشارات ماهی، ۱۳۹۰.

برجر، جان، درگ عکس، ترجمه کریم متقی، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۳.

گرونده برگ، اندی، بحران واقعیت، ترجمه مسعود ابراهیمی مقدم و میریم لدنی، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.

ولز، لیز، عکاسی، درآمدی انتقادی، ترجمه محمد تبوی و دیگران، تهران: انتشارات مینوی خرد، ۱۳۸۹.

Bate, David, **Photography, The Key Concepts**, Oxford: Berg, 2009.

Clarke, Graham, **The Photograph**, Oxford: Oxford University Press, 1997.



عنوان درس: کارگاه عکاسی منظره ۱

عنوان انگلیسی: (۱) Landscape Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: انتسابی

پیشناز: کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان به شکل عملی به تجربه در زمینه‌ی یکی از قدیمی‌ترین زانرهای عکاسی می‌پردازند. آشنایی با سیر تحول تاریخی منظره در عکاسی یکی از اهداف این کارگاه است. دانشجویان با انجام پروژه‌های مشخص تفاوت منظره با «طبیعت» و نسبت میان منظره و انسان و رابطه‌ی میان منظره و خانه و زادیوم را تجربه می‌کنند. هم‌مان دانشجویان از طریق کار عملی با نقش کیفیات خاص بصری -کارکرد تعیین‌کننده‌ی نور، سایه روشن، بافت و ترکیب‌بندی- در منظرمنگاری آشنا می‌شوند و شیوه‌های عکاسی را از نمای دور تا نمای نزدیک- در چارچوب این زانر و عمدتاً در قلمرو منظره‌ی طبیعی تجربه می‌کنند.

رئوس مطالع:

- * تاریخ منظره
- * منظره و عناصر طبیعت
- * منظره: زیبایی و والای
- * منظره و زبان عکس
- * منظره، انسان، نقطه‌ی دید و دوربین
- * نور در منظره
- * منظره‌ی بومی

روش ارزشیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | هزار |
|----------------|----------|-------------|------|
| - | ٪۴۰ | - | ٪۶۰ |

پازدیده: -

منابع اصلی:

بیت، دیوید، نگاهی به مقاهیم بنیادی عکاسی، ترجمه شیرین حکمی، تهران: انتشارات کتاب برگار، ۱۳۹۴.
ولز، لیز، «یشت و روی دیوارهای سفید: عکاسی به مثابه هنر». ترجمه مهران مهاجر، در عکاسی، درآمدی انتقادی، تهران: انتشارات مبنوی خرد، ۱۳۹۰.

Clarke, Graham, *The Photograph*, Oxford: Oxford University Press, 1997.

Malcolm, Andrew, *Thee Search for Picturesque*, London: 1989.

Wells, Liz, *Land Matters: Landscape Photography, Culture and Identity*, London: I.B. Tauris, 2011.



عنوان درس: کارگاه عکاسی منظره ۲

عنوان انگلیسی: (2) Landscape Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: کارگاه منظره ۱

هدف درس: دگردیسی بنیادین زیستبوم ما در صد ساله‌ی اخیر، و نیز ظهور جنبش‌های هنری نو، شالوده‌ی مفهوم منظره را یکسره تغییر داد. در این کارگاه دانشجویان ضمن آشنایی با سیر تحول تاریخی عکاسی منظره در دوران معاصر، پروژه‌های گوناگونی را در قالب منظره‌ی معاصر انجام می‌دهند. این پروژه‌ها تجربه‌ی چشم‌انداز شهری، بازنمود تخریب و تغییر زمین و زیستبوم در منظره، گسترش منظره در چشم‌انداز ذهنی را شامل می‌شود. از سوی دیگر دانشجویان تجربه‌هایی در مژهای عکاسی منظره و هنر زمینی و محیطی انجام می‌دهند.

رؤوس مطالبه:

- زمان فیزیکی و تاریخی در منظره
- مکان جغرافیایی و اجتماعی در منظره
- منظره‌ی شهری
- منظره و تخریب زیستبوم
- چشم‌انداز ذهنی
- منظره‌ی دست‌کاری شده
- هنر زمینی و عکاسی منظره

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | ٪۲۰ | - | ٪۶۰ |

پازدید: -

منابع اصلی:

اندروز، مکلوم، منظره و هنر غرب، ترجمه بابک محقق، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.

Bate, David, **Photography, The Key Concepts**, Oxford: Berg, 2009.

Clarke, Graham, **The Photograph**, Oxford: Oxford University Press, 1997.

Depardon, Raymond et al, **The desert**, London: Thames & Hudson, 2000.

Elkims, James (ed), **Landscape Theory**, London: Routledge, 2008.

Wells, Liz (ed), **Shifting Horizons**, London: I.B.Tauris Publishers, 2000.



عنوان درس: کارگاه عکاسی مطبوعاتی

عنوان انگلیسی: Photojournalism Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیش‌نیاز: کارگاه عکاسی مستند ۱

هدف درس: آموزش نظری و عملی عکاسی خبری

رئوس مطالب:

- تئوری ارتباطات
- عکاسی مطبوعاتی و شاخه‌های آن
- عکاسی خبری، ورزشی، آزادس‌های عکس
- بازدید از خبرگزاری‌ها و نمایشگاه‌های عکس خبری و مستند
- دعوت از عکاسان خبرنگار

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-------------|----------|
| - | ۷/۴۰ | ۷/۶۰ | - |

بازدید: نمایشگاه عکس - خبرگزاری

منابع اصلی:

- برسون، آنری کارتیه، ارتباط بی‌واسطه با پرتره‌ها، ترجمه کریم منقی، تهران: انتشارات مرکب سپید، ۱۳۹۲.
- ش رو، کلمان، تیر عکاسانه، زندگی و آثار هانری کارتیه برسون، ترجمه بهاره احمدی، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۱.
- کاپا، رابرت، کاپا به جنگ می‌رود، ترجمه سولماز حدادیان، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۴.
- کوپر، کنت، فتوژورنالیسم، ترجمه اسماعیل عباسی، جلد اول، چاپ دوم، تهران: انتشارات مرکز آموزش رسانه‌ها، ۱۳۸۹.
- لانگتن، لوپ، عکاسی مطبوعاتی و خبرهای روز، ترجمه یوسف زینال‌زاده و علیرضا ارشادی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.



عنوان درس: کارگاه عکاسی معماری

عنوان انگلیسی: Architectural Photography Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشیاز: کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: آشنایی با معماری و نحوه معرفی یک نما از طریق عکاسی

دئویس مطالب:

- کلیات درباره هدف درس (معماری، چرا لازم است از معماری عکاسی و تصویربرداری گردد).
- ابزارهای تخصصی در عکاسی معماری (نوع دوربین، انواع عدسی و...) با موقعیت فعلی و اتفاقات موجود چگونه باید برخورد کرد؟
- تقسیم‌بندی انواع عکاسی معماری (عکاسی از ساختمان‌های مستقل، بلند مرتبه، اینیه تاریخی، ماقت، فضای داخلی و...)
- مبانی نظری عکاسی معماری
- تابش نور بر نمایهای داخلی و خارجی و نحوه انتخاب نور مناسب (زمان و زاویه دید)
- ارائه برنامه کار جهت عکس‌برداری از انواع بناها و آثار معماری
- جلسات عملی کار و نحوه بررسی عکس‌های گرفته شده
- در پایان تیمسال دانشجویان جهت بازیابی و آزمون، آلبومی از عکس‌های منتخب که طی ترم تهیه و اصلاح شده ارائه خواهد داد.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | %۴۰ | %۴۰ | - |

پازدیده: -

منابع اصلی:

بررسی آثار عکاسان معروف معماری و صنعتی با استفاده از منابع موجود در کتابخانه و اینترنت.

بانی مسعود، امیر، معماری معاصر ایران، تهران: انتشارات هنر معماری قرن، ۱۳۹۱.

یوش، اکیلو، عکاسی معماری، ترجمه محمد خدادادی مترجمزاده، تهران: انتشارات مرکب سپید، ۱۳۹۲.

مک گرات، نورمن، عکاسی معماری دیجیتال، ترجمه هاشم جوادزاده، مشهد: انتشارات ترانه، ۱۳۹۰.

مک گرات، نورمن، عکاسی معماری، ترجمه هاشم جوادزاده، مشهد: انتشارات ترانه، ۱۳۸۷.



عنوان درس: کارگاه هنر پرتره

عنوان انگلیسی: The Art of Portraiture Workshop

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشنبه: کارگاه عکاسی عمومی و آشنایی با نورپردازی

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان با شیوه‌ی کاربرد راتر پرتره در بیان هنری آشنا می‌شوند و خود در این چارچوب تجربه‌هایی را صورت می‌دهند. چهره‌ی انسانی همواره مکان تحقیق معناهای اجتماعی، فرهنگی، تاریخی و روان شناختی بوده و بازنمایی آن در عکاسی این معناها را با خود حمل کرده است. در این کارگاه تلاش می‌شود دانشجویان با تجربه‌ی انواع شیوه‌ها از جمله پرتره‌ی بی‌واسطه و خنثا، پرتره‌ی محیطی، خودنگاره، و شیوه‌ی صحنه‌آرایی، بیان هنرمندانه‌ی خود را در چارچوب پرتره به تماش بگذارند. در جریان این کارگاه دانشجویان با جریان‌های معاصر این حوزه در جهان و ایران آشنا می‌شوند.

رئوس مطالب:

- پرتره مکان هویت اجتماعی
- پرتره و شخصیت روائی
- پرتره‌ی خنثی
- خودنگاره
- پرتره بدون چهره
- پرتره و روایت
- صحنه‌آرایی در پرتره

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پرورزه |
|----------------|----------|-------------|--------|
| ٪۲۰ | ٪۲۰ | ٪۶۰ | - |

بازدیده: -

منابع اصلی:

تاسک، بطر. سیلو تحول عکاسی، [فصل مربوطه به پرتره]، ترجمه محمد ستاری، تهران: انتشارات سمت ۱۳۹۰.

Allen, Mary, **Portrait Photography in Practice**, London: Focal, 1985.

Bell, Julian, **Five Hundred Self Portrait**, London: Phaidon, 2000.

Kozloff, Max, **The Theatre of Face; Portrait photography since 1900**, London: Phaidon, 2007.



عنوان درس: کارگاه ویدئو و فتوارت

عنوان انگلیسی: Photo Art WorkshopVideo &

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: تصویربرداری دیجیتالیو کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان شیوه‌های نوبن هنری را که دوربین محورند، اما در خارج از سنت مرسوم عکاسی قرار می‌گیرند، تجربه می‌کنند. از سه دهه‌ی آخر سده‌ی بیستم، هنرمندان روش‌هایی را تجربه کردند که در چارچوب رسانه‌ای خاص قرار نمی‌گرفت و در عین حال به شدت وابسته امکانات عکاسی بود. دانشجویان هم‌زمان با آثار این هنرمندان تجربه‌های نوآورانه‌ی خود را در زمینه‌ی چیدمان عکس، هنر ویدئو، هنر دیجیتال، هنر تعاملی و هنرهای چندرشته‌ای انجام می‌دهند و در عین حال با درون‌مایه‌های مطرح در حوزه هنرهای جدید از جمله بازنمایی زمان و مکان، جهان محلی‌سازی، و ارتباط در فضای مجازی آشنا می‌شوند.

رئوس مطالب:

• عکس

• سینما، تلویزیون و ویدئو

• هنر مفهومی، عکس و ویدئو

• زمان و مکان در چیدمان عکس و ویدئو

• هنرهای گروهی و تعاملی

• آمیزش رسانه‌ها و تصویربرداری دیجیتال

• بازنمایی در فضای مجازی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | بروزه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | - | ٪۶۰ | ٪۲۰ |

بازدید: در صورت لزوم

منابع اصلی:

سمیع آذر، علیرضا، انقلاب مفهومی، تهران: انتشارات نظر، ۱۳۹۲.

Mirzoef, Nicholas, An Introduction to Visual Culture, London and New York: Routledge, 1999.

Martin, Sylvia, Video Art, Koln: Taschen, 2006.

Rush, Michael, Video Art, London: Thames & Hudson, 2003.

Rush, Michael, New Media in Late 20 th Century Art, London: Thames & Hudson, 1999.



عنوان درس: کارگاه آزاد عکاسی

عنوان انگلیسی: Photography Workshop / Experimental Practices

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: اختصاصی

پیشنبه: کلیه کارگاههای عکاسی

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان با اتکا به تجربه‌شان در کارگاههای پیشین به انتخاب خود و به شکل متمرکز در یکی از شاخه‌های عکاسی (مستند، مطبوعاتی، تبلیغاتی، منظره و پرتره) کار عکاسی خود را استمرار می‌بخشند و در عین حال برای گذراندن پروژه نهایی کارشناسی آماده می‌شوند.

رئوس مطالب:

- مرور مبانی نظری زانرهای عکاسی
- عکاسی در میانه علم و هنر
- هم آمیزی بین زانرهای
- شیوه‌ی عملی شکل‌گیری یک مجموعه عکس
- چگونگی پیشبرد و سطح یک مجموعه عکس
- شیوه‌ی بیان توصیفی یک مجموعه (Artist Statement)
- شیوه‌ی تکوین پروژه‌ی پایانی کارشناسی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|-------------------|----------|-------------|-------|
| در پایان هر پروژه | - | بروزه نهایی | بروزه |

بازدید: -

منابع اصلی:

کتب مرجع در کارگاههای پیشنبه:

ادامز، رابرت، زیبایی در عکاسی، ترجمه کریم متقدی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۹۱.

الکینز، جیمز، عکاسی چیست؟، ترجمه گلناز سرکار فرشی، تهران: انتشارات چشم، ۱۳۹۵.

خوانساری، صالحه، مکتب عکاسی دوسلدورف، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۵.

مقیم‌نژاد، مهدی، عکاسی و نظریه، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۳.

Kelsey, Robin, *Photography and the Art of Chance*, London: Harvard University Press, 2015.

Higgins, Jackie, *Why It does not have to be in focus*, London: Thames & Hudson, 2014.

Szarkowski, John, *Looking at Photographs, 100 Pictures from the Collection of the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 1973.



عنوان درس: ابزارشناسی در عکاسی

عنوان انگلیسی: Tools and Processes in Photography

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۱

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: فیزیک کاربردی در عکاسی و کارگاه عکاسی پایه ۲

هدف درس: آشنایی با ابزار کمکی در عکاسی.

روش مطالعه:

- آشنایی با انواع نورسنج‌ها، فلاش‌مترها.
- آشنایی با سیستم آنالیزهای آگراندیسورهای دارای کلاهک رنگی.
- آشنایی با بیازهای چاپ عکس هنگام کار با کاغذهای کنتراست متغیر.
- انواع پایه، سه پایه و پایه کپی.
- انواع منابع نوربردازی، منابع نورسرد، فتوفلاد و فلاش‌های چتری.
- انواع کلاهک‌های آگراندیسور و نورسنج‌های چاپ عکس.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردۀ |
|----------------|----------|-------------|--------|
| - | %۲۰ | %۸۰ | - |

بازدید: در صورت لزوم بازدید از لابرаторی‌های صدا و سیما، استودیوهای عکاسی و مراکز خاص

منابع اصلی:

آدامز، اسل، دوربین عکاسی، ترجمه پیروز سیار، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۹۰.

لتگفورد، مایکل، عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.

نورتروب، تونی، عکاسی حرفه‌ای: راهنمای استفاده از دوربین‌های DSLR، ترجمه فرشید کرمی نوین، تهران: انتشارات پشتون، ۱۳۹۴.

Herschedorfer, Nathalie, *The thames & Hudson Dictionary of photography*, London: Thames & Hudson, 2015.

Strobel, Lessli and others, *Photographic, Material and Processes*, London: Focal Press, 1993.



عنوان درس: آشنایی با نورپردازی
عنوان انگلیسی: An Introduction to Lighting

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: کارگاه عکاسی پایه ۱ - کارگاه عکاسی پایه ۲

هدف درس: در این کارگاه دانشجویان با عملکرد نور و تأثیر آن بر اشیاء در فرم‌ها و جنسیت‌های مختلف آشنا می‌شوند و از طریق انجام برخی تمرین‌ها توانایی لازم جهت کار در استودیو را بدست می‌آورند.

رتوس مطالب:

- فیزیک نور.
- روش‌های پیشرفت‌نه نورستجی.
- طرار سفیدی (وایتبالانس) و کنترل رنگ نور در دوربین‌های دیجیتال و آنالوگ.
- معرفی منابع نوری و تشریح کیفیت‌های بصری نور آنها و آشنایی با کاربردهای آنها در استودیو.
- نورپردازی ساده با یک منبع نور و نورپردازی با چند منبع نور.
- نورپردازی اجسام شیشه‌ای و گریستالی.
- نورپردازی فلزات براق و غیربراق.
- نورپردازی بافت‌های گوناگون نظیر چوب، چرم، سنگ و غیره.
- آشنایی مختصر با نورپردازی چهره.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-------------|----------|
| %۲۰ | %۴۰ | %۴۰ | - |

بازدید: در صورت امکان از آتلیه‌های عکاسی پرتره، تبلیغاتی و صنعتی.

منابع اصلی:

جان‌بخش، مرتضی، فرایند نوردهی، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.
فینیتگر، آندرئاس، نور و نورپردازی در عکاسی، ترجمه سید امیر ایافت، انتشارات سروش، ۱۳۷۴.
کاکاوند، رامین، نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی، جلد اول و دوم، تهران: انتشارات هنر و معماری قرن، ۱۳۸۶.
لاموره، زان، صافی‌ها، ترجمه پیروز میار، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۸۲.
نرنسبرگ، والتر، نورپردازی تکچهره، ترجمه حمید شاهرخ، تهران: انتشارات مرکز، ۱۳۷۰.



عنوان درس: تصویربرداری دیجیتال

عنوان انگلیسی: Digital Cinematography

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اخلاقی

پیشنهاد: کارگاه عکاسی دیجیتال

هدف درس: در جهت اعتدالی سطح دانش سینمایی و سمعی و بصری و نیاز کار بر روی دانشجویان رشته عکاسی.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصول تصویربرداری ویدئو و دیجیتال، مبانی کارگردانی فیلم کوتاه، تکنیک‌شناسی و اصول کاربردی نمایها
- زوايا و حرکات دوربین و تأثیرات آن بر مخاطب، آشنایی با کلیات نوربرداری، صدابرداری و صداگذاری.
- چگونگی عملکرد دوربین‌های دیجیتال، کار با دوربین و سه پایه و رالی - ایمنی دوربین، قاب‌بندی هترمندانه.
- آشنایی با مبانی، اصول و تکنیک‌های تدوین، آشنایی با مفاهیم علمی کارگردانی فیلم و مونتاژ، تدوین فیلم‌های کوتاه.
- آشنایی با برنامه Nero، کپچر، دکوباز، Edius، تدوین با برنامه‌های ویندوز و Nero.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۴۰ | - | ٪۲۰ | ٪۴۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

- بل، ویلو، تصویربرداری دیجیتال، ترجمه حمید احمدی واری، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۲.
- پیتر، دبلیو، ریا، تهییه‌کنندگی، کارگردانی فیلم کوتاه، ترجمه لیدا کاووسی، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۴.
- راسل، ایوت، فیلم‌سازی دیجیتال، ترجمه حمزه ابراهیم‌زاده، تهران: انتشارات حوزه هنری (سوره مهر)، ۱۳۸۹.
- علی عامری مهابادی، زیباشناسی سینمایی دیجیتال، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۸۵.



عنوان درس: فیزیک کاربردی در عکاسی

عنوان انگلیسی: Applied Physics in Photography

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشنبه: کارگاه عکاسی پایه ۱

هدف درس: آشنایی مختصر با مبانی فیزیک و شناخت مباحثی از فیزیک، بویژه فیزیک نور، که در عکاسی کاربرد دارد.

رئوس مطالب:

- فیزیک نور (شامل: ماهیت، رفتار، عملکرد و تأثیر نور و قوانین اپتیک و کاربرد آنها)
- اجسام نورشناختی (اپتیکی) و بیزگی‌ها و عملکرد آنها شامل آشنایی با: مواد نورشناختی، سطوح گوناگون، آینه‌ها، منشورها، عدسی‌ها، لنزها و... و قوانین حاکم بر آنها
- شناخت عیوب اپتیکی در اجسام نورشناختی بویژه عدسی‌ها و لنزها و نحوه رفع آنها
- ابزارهای کاربردی اپتیکی خصوصاً انواع لنزها، کاربرد عملی آنها و تأثیر تصویری آنها و نیز نحوه استفاده از آنها در عکاسی
- ساختار دوربین‌ها، نحوه عملکرد، انواع و کاربرد آنها با توجه به قطع، شکل و ساختار منظمه‌باب و شاتر...
- انواع دوربین‌ها و لنزها و وسایل با کاربردهای بیزه
- آشنایی مختصر با نورهای عکاسی و ابزارهای نورپردازی و نورستنجی و...
- آشنایی با مباحث اصلی تصویری مرتبط با فیزیک عکاسی شامل: وضوح، قدرت تفکیک، کاتونیسازی (فوکوس و عدم وضوح) - عمق کانونی - عمق میدان تصویر - بیزگی‌های فیزیکی اصلی لنزها و تأثیرات تصویری آنها - پرسپکتیو و نحوه کنترل و کاربرد و استفاده مناسب از آنها و ...
- آشنایی با فرمول‌های کاربردی و محاسبات مفید فیزیکی در عکاسی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | %۲۰ | ۷۸۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز در زمینه فیزیک نور و فیزیک کاربردی در عکاسی
جعفریان، حسین، عدسی، عدسی، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۸.

فی نینگر، آندریاس، تکنیک عکاسی، ترجمه نصرالله کسراییان، تهران: انتشارات افست دیبا، ۱۳۵۸.
کل گلاب، داریوش، بررسی فنی عکاسی، تهران: انتشارات مولف، ۱۳۶۰.

لاموره، زان، صافی‌ها، ترجمه پیروز سیار، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۳.
لنگفورد، مایکل، عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۹۱.



عنوان درس: شیمی کاربردی در عکاسی

عنوان انگلیسی: Applied Chemistry in Photography

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: کارگاه عکاسی پایه ۱

هدف درس: آشنایی مختصر با مباحث پایه شیمی و شناخت کامل تر مباحث شیمی عکاسی و کاربرد و استفاده از آن در عکاسی.

رنوس مطالب:

- آشنایی مختصر با فرآیندهای تصویری- شیمیابی اولیه، نحوه پیداگش عکاسی و شیوه‌های رایج ایجاد تصویر فتوشیمیابی مبتنی بر امولسیون‌های حساس به نور از ابتدا تاکنون.
- آشنایی با امولسیون‌های حساس به نور کوتی در عکاسی سیاه و سفید شامل: مواد اولیه، ساختار، نحوه عملکرد، انواع، حساسیت‌ها و کاربردها و موارد استفاده و ویژگی‌های آنها
- آشنایی با فیلم‌های مختلف عکاسی بویژه فیلم‌های سیاه و سفید و تأثیر نوردهی بر انواع امولسیون‌ها
- آشنایی با فرآیندهای ظهور تصویر فتوشیمیابی، مراحل آن، انواع و نحوه عملکرد و تأثیر آنها
- آشنایی با انواع داروهای ویژه ظهور و ثبوت سیاه و سفید و شناخت فرمول‌های گوناگون برای کاربردهای عمومی و کاربردهای خاص
- آشنایی با انواع کاغذهای عکاسی سیاه و سفید و همچنین فرآیند ظهور و ثبوت آنها
- شناخت تاریخخانه، ابزار ظهور و چاپ، نحوه کاربرد و استفاده صحیح از آنها
- شناخت متغیرهای شیمیابی - فیزیکی مؤثر بر فیلم و کاغذ عکاسی و نحوه کنترل و استفاده مؤثر از آنها
- آشنایی مختصر با مباحث حساسیت‌سنجی (sensitometry)، مشخصات فنی و واحدهای علمی در مواد حساس به نور
- شناخت مبحث دوام تصویر، نحوه کنترل و مراحل آن در امولسیون‌های سیاه و سفید و نحوه استفاده و کاربرد موارد مربوطه
- آشنایی با مباحث اینمنی و حفاظتی در استفاده از مواد شیمیابی و توصیه‌های بهداشتی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | %۲۰ | %۸۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز و مرتبط با درس شیمی کاربردی در عکاسی (بسته به نوع پژوهه انتخابی دانشجو، منابع مختلف و متنوع است).

ابتون، هرج تی، شیمی عکاسی در عکاسی سیاه و سفید و رنگی، ترجمه عبد العلی ذکاوت، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۴.

جاکوسون، سی. ای و جاکوسون، آر. ای. ظهور، ترجمه اکبر عالمی، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۴.

خطایر، خیال الدین، ظهور و چاپ رنگی، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۴.

لنگفورد، مایکل، عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۹۲.



عنوان درس: روش‌های عرضه و نمایش عکس

عنوان انگلیسی: Methods of Presentation in Photography

تعداد واحد نظری:

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: کارگاه عکاسی عمومی

هدف درس: در این درس دانشجویان با اصول و مبانی شیوه‌های گوناگون عرضه و نمایش عکس در تاریخ عکاسی آشنا می‌شوند و خود به شکل عملی برخی از این شیوه‌ها را تجربه می‌کنند. از سوی دیگر، از آنجاکه در هنر معاصر شکل عرضه‌بیش از پیش حامل معنای اثر هنری شده است، تجربه‌ی عملی نحوی تأثیرگذاری شیوه‌های نوین عرضه و نمایش بر سرنشت کار عکاسی بخش دیگر کار دانشجویان خواهد بود.

رئوس مطالب:

- تاریخ شیوه‌های عرضه و نمایش
- عرضه و نمایش در فضای نگارخانه‌ای و موزه‌ای
- عرضه و نمایش در یافت مطبوعاتی
- کتاب عکس
- آشنایی با تکنولوژی‌ها و مواد جدید چاپ عکس
- عرضه و نمایش در هنر معاصر
- بایگانی و نمایش

روش ارزیابی

| پروردگار | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|----------------|-------------|----------|----------------------|
| پروردگار تهابی | | - | در پایان هر پروردگار |

بازدید: -

منابع اصلی:

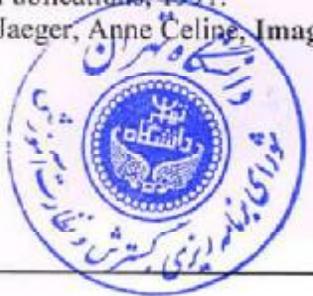
مثیل کتابخانه‌ای و اینترنتی روز مرتبه با درس روش‌های عرضه و نمایش عکس
رید، شرلی، عکاسی برای تماشا، ترجمه الهام محمدزاده، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۲.

Badger, Gerry, **Collecting Photography**, Uk & USA: Mitchell Beazley, 2003.

Barker, Emma (ed), **Contemporary Cultures of Display**, The open University press, with Yale University press, 1999.

Duffin, Debbie, **Organising your own Exhibition: The Self Help Guide**, Sunderland: AN Publications, 1991.

Jaeger, Anne Celine, **Image Makers, Image Takers**, London: Thames & Hudson, 2007.



عنوان درس: مبانی نظری تبلیغات

عنوان انگلیسی: Advertising Theories

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز

هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفاهیم اصلی تبلیغات به منظور استفاده از آن در شاخه‌های مختلف عکاسی از جمله عکاسی تبلیغاتی و نیز برای معرفی فعالیت‌ها و آثار خود دانشجو در بازار کار
رنوس مطالب:

- تعریف مفاهیم رایج در عرصه‌ی تبلیغات
- اهداف تبلیغات
- جایگاه تبلیغ در فرآیند بازاریابی
- آشنایی با روش‌های ترغیبی در تبلیغات
- تبلیغات و روانشناسی
- شناخت مخاطب در تبلیغات تجاری
- بودجه‌بندی تبلیغات
- طراحی پیام‌های تبلیغاتی
- رساله‌های تبلیغاتی

الف - رساله‌های چابی (مطبوعاتی و غیرمطبوعاتی)

ب - رساله‌های محیطی

ج - رساله‌های الکترونیکی

د - رساله‌های توین

• تبلیغ‌های نامحسوس

• معیارهای اصلی تبلیغات برای انتخاب رساله مناسب

• روش‌های زمان‌بندی پخش آگهی‌های تبلیغاتی

• شیوه‌های ارزیابی اثر پخشی تبلیغات

• روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|-------------------|----------|-----------------|--------|
| در پایان هر پروژه | | در پایان نیمسال | پایانی |

بازدید: در صورت لزوم بازدید از لایرatoهای صدا و سیما، استودیوهای عکاسی و مراکز خاص

منابع اصلی:

برجر، جان، *شیوه‌های نگریستن*، ترجمه غلامحسین فتح‌الله نوری، تهران: انتشارات ویژه‌نگار، ۱۳۹۸.

رامورتی، آنندی، "وهم و نمایش‌ها: عکاسی و فرهنگ کالایی"، در عکاسی، دوآمدی انتقادی، لیز ولز، تهران: انتشارات منوی اختر، ۱۳۹۷.

Gibbons, Joan, *Art & Advertising*, New York: T.B. Tauris & Co., 2005.

Barthes, Roland, *Mythologies*, London: Unigate, 1951.

Berger, John, *Ways of Seeing*, London: Penguin Books, 1972.



عنوان درس: روش تحقیق در عکاسی

عنوان انگلیسی: in Photograph Methodology

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: -

هدف درس: شناسایی فرهنگ‌ها، منابع مرجع، بانک‌ها و CD‌های اطلاعاتی، آشنایی با پروپوزال و مقاله‌نویسی و در نهایت آموختن روش‌های تحقیق در علوم انسانی و هنر.

رئوس مطالب:

- انواع تحقیق.
- مبانی روش تحقیق.
- آشنایی با منابع مرجع (فرهنگ‌ها، دایره‌المعارف‌ها، بانک‌های اطلاعاتی، اینترنت و...).
- تعیین سؤال با فرضیه تحقیق، نوشتن پروپوزال تحقیقی.
- شیوه‌های نگارش مقاله علمی، شیوه‌های سخنرانی علمی، تصحیح انتقادی متون.
- شیوه‌های نگارش رساله‌های دانشگاهی
- پژوهش در استاد و بایگانی‌های عکس

روش ارزیابی

| پروزه | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-------------|----------|----------------|
| - | %۶۰ | %۴۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

آربان پور، امیرحسین، پژوهش، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۷۳.

ثروت، منصور، روش تصحیح انتقادی متون، تهران: مؤسسه فرهنگی فرهیختگان معاصر، ۱۳۸۵.

صادقی، صریم، روش تحقیق به زبان ساده، انتشارات نگاه معاصر، ۱۳۹۴.

فاخر، علی، ابزار عمومی تحقیق، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.

ماهیار، عباس، مرجع شناسی در ادبیات فارسی، کرج: انتشارات جام گل، ۱۳۷۹.

مرادی، نورالله، مرجع شناسی و شناخت خدمات و کتابهای مرجع، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۹۰.

منجد، صلاح الدین، روش تحقیق و تصحیح کتاب‌های خطی، ترجمه محمود فاضل، تهران: انتشارات کتابخانه جامع گوهرشاد، ۱۳۸۳.



عنوان درس: تاریخ عکاسی ایران

عنوان انگلیسی: History of Iranian Photography

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: تاریخ عکاسی جهان (۲)

هدف درس: آشنایی با تاریخ عکاسی ایران (فرآیندها، تکنیک‌ها، عکاسان و ...)

رئوس مطالعه:

- فرضیه‌ها در مورد اولین اشخاصی که به روش داگرتوپیب در ایران عکس گرفته‌اند.
- بررسی عوامل مؤثر بر پیدایش عکاسی در ایران (دریار، دارالفنون و...)
- سیر تاریخی فرآیندهای عکاسی آغازین در ایران
- اولین استادان و اولین عکاسان ایرانی
- عکاسی در دریار و عکاسی از خواص
- عکاسی خارج از دریار و عکس‌خانه‌های عمومی، عکاسی و مشروطه، عکاسی پهلوی اول

روش ارزیابی

| بروزه | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-------------|----------|----------------|
| - | %۶۰ | %۲۰ | %۲۰ |

بازدیده: -

منابع اصلی:

استاین، دانا، سرآغاز عکاسی در ایران، ترجمه ابراهیم هاشمی، تهران: انتشارات اسپرک، ۱۳۶۸.

افشار، ایرج، گنجینه عکس‌های ایران، تهران: انتشارات فرهنگ ایران، ۱۳۷۰.

ذکاء، یحیی، تاریخ عکاسی و عکاسان پیشگام در ایران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۶.

ستاری، محمد و دیگران، معرفی گنجینه موزه عکسخانه شهر، تهران: انتشارات عکسخانه شهر، ۱۳۸۶.

ستاری، محمد، سیر تحول عکاسی، آیش اول از کتابی با همین نام، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۸۴.

طهماسب بور، محدث رضا، ایتالیایی‌ها و عکاسی در ایران، تهران: انتشارات قو، ۱۳۸۵.

طهماسب بور، محدث رضا، ناصر الدین، شاه عکاس، تهران: انتشارات تاریخ ایران، ۱۳۸۷.



عنوان درس: تاریخ عکاسی جهان ۱

عنوان انگلیسی: (I) World History of Photography

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اخلاقی

پیشناه: هنر در تاریخ ۲

هدف درس: آشنائی با سیر تحولات فرهنگی، زیبایی‌شناسی و تکنیکی عکاسی از آغاز ابداع تا اوایل قرن بیستم

رئوس مطالب:

- منشاً عکاسی و پیش تاریخ آن

- ابداع دوربین: عکاسی در میان علم، تجارت و هنر

- عکاسی و مدرنیته: زندگی شهری، پرتره، عکس به متابه سند، رسانه‌های جمعی

- عکاسی هنری ۱۸۳۹ - ۱۸۹۰

- شکل‌گیری مدرن ۱۸۹۰ - ۱۹۳۰

- بررسی سیر تحولات دوربین و صفحات حساس به نور (از آغاز تا ۱۹۰۰)

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهش |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | %۲۰ | %۸۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

تاسک، پطر، سیر تحول عکاسی، ترجمه محمد ستاری، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.

لنگفورد، مایکل، داستان عکاسی، ترجمه رضا نبوی، تهران: انتشارات افکار، ۱۳۸۶.

Frizot, Michel, *The New History of Photography*, Konemann, Koln, 1998.

Hacking, Juliet, *Photography the Whole Story*, London: Thames & Hudson, 2012.

Hirsh, Robert, *Seizing the Light; A History of Photography*, Boston: Mc Graw Hill, 2000.

Rosenblum, Naomi, *A world History of Photography*, revised edition, New York: cross river press, 1989.

Warner Marien, Mary, *Photography A Cultural History*, London: Laurence king Publishing, 2002.



عنوان درس: تاریخ عکاسی جهان ۲

عنوان انگلیسی: (2) World History of Photography

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: تاریخ عکاسی جهان (۱)

هدف درس: آشنایی با سیر تحولات فرهنگی، زبانی شناختی و تکنیکی عکاسی در قرن بیستم
رئوس مطالع:

- جهان اجتماعی: مستند نگاری و عکسی مطبوعانی ۱۹۳۰ - ۱۹۷۰
- بازار، تبلیغات و عکاسی ۱۹۳۰ - ۱۹۷۰
- عکاسی از زبانی جهانی تا بان شخصی
- عکاسی در میان هنرها: جایگاه و تأثیر عکاسی در هنر قرن بیستم
- از پست مدرنیسم تا جهانی شدن
- بررسی سیر تحولات تکنیکی عکاسی از آغاز قرن بیستم تا دوران دیجیتال

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | مبان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| - | %۲۰ | %۸۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

تاسک، پطر، سیر تحول عکاسی، ترجمه و تألیف محمد ستاری، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.

لنگفورد، مایکل، داستان عکاسی، ترجمه رضا نبوی، تهران: انتشارات افق‌کار، ۱۳۸۶

Frizot, Michel, *The New History of Photography*, Koln: Konemann, 1998.

Hacking, Juliet, *Photography the Whole Story*, London: Thames & Hudson, 2012.

Hirsh, Robert, *Seizing the Light; A History of Photography*, Boston: Mc Graw Hill, 2000.

Rosenblum, Naomi, *A World History of Photography*, revised edition, New York: cross river press, 1989.

Warner Marien, Mary, *Photography A Cultural History*, London: Laurence king Publishing, 2002.



عنوان درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

عنوان انگلیسی: Visual Arts Criticism

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیش نیاز: -

هدف درس: در این درس، دانشجویان با مفهوم و کاربرد نقد هنر آشنا شده و الفبای آن را خواهند آموخت. در راستای تحقق این امر، با تکه بر روش چهار مرحله‌ای‌دانشجویان‌دبور کفلدمان-که‌دارای اشتراکاتی چند با روش‌های پیشنهادی به وسیله دیگر نظریه‌پردازان یافته‌شده ایکاربردی طرز نگارش یک نقد هنری استوار بر منطق را فراخواهند گرفت. همچنین، در طول نیمسال، با رجوع به تاریخ هنر و ادبیات، مکاتب نقد و نظریه‌های هنر به اختصار مورد بررسی قرار خواهند گرفت. فرآگیری‌این درس به دانشجویان امکان درک بهتر هنر و تفکر در مورد ظرایف آن، و در نتیجه، خلق آثار هنری به مراتیغی تری را خواهد داد.

رئوس مطالب:

- مفهوم نقد
- تاریخ نقد
- مکاتب نقد
- کاربرد نقد در آفرینش هنری
- انواع نقد
- نگارش نقد (توصیف، تجزیه، تفسیر؛ ارزیابی)

روش ارزیابی:

| بروزه | آزمون نهایی | میان نرم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-------------|----------|----------------|
| - | ۵۰ درصد | - | ۵۰ درصد |

بازدیده: -

منابع اصلی:

ترتیب، تبری، نقد هنر، شناخت هنر معاصر، ترجمه کامران غبرایی، تهران: نشر نیکا، ۱۳۹۶.

دانشور، سیمین، شناخت و تحسین هنر، مجموعه مقالات گردآوری شده به وسیله مصطفی زمانی‌با، تهران: کتاب سیامک، ۱۳۷۵.

شلومو، زان-لوک، نظریه‌های هنر، فلسفه، نقد و تاریخ هنر از زمان افلاطون تا روزگار ما، ترجمه و تعلیق مصطفی گودرزی، تهران:

نشر ساقی، ۱۳۹۴.

فلدمان، ادموند بورک، تنوع تجارت تجسمی، ترجمه، شرح و نگارش پرویز مرزبان، تهران: سروش، ۱۳۷۸.

Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, Prentice-Hall, New Jersey, 1967.

Feldman, Edmund Burke, *Practical Art Criticism*, Prentice Hall, New Jersey, 1994.

Feldman, Edmund Burke, *Varieties of Visual Experience*, Harry N. Abrams, New York, 1981 (Second Edition).



عنوان درس: نقد عکس ۱

عنوان انگلیسی: Photography Criticism (۱)

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشニاز: تاریخ عکاسی جهان ۲

هدف درس: اندیشیدن و نوشتمن درباره عکاسی، پخشی از مهارت‌های نظری است که دانشجویان عکاسی طی دوره کارشناسی باید کسب کنند. در این درس دانشجویان با تکیه بر متون موجود در این حوزه، نخست با مفهوم نقد هنری و انواع آن آشنا می‌شوند و در مراحل بعدی ضمن آشناشی با گونه‌های متفاوت عکاسی و مفاهیم بین‌الین این رسانه، چگونگی کاربرست نقد هنری را در این گونه‌ها بررسی می‌کنند. نقد تصاویر عکاسی از مرحله نخستین توصیف تا مراحل بعدی تفسیر، ارزیابی و نظریه‌پردازی بررسی می‌شود. در گام بعدی دانشجویان خود با توجه به مباحث طرح شده کار نوشتمن نقد عکس را آغاز می‌کنند. طرح نوشتنهای دانشجویان در کلاس و نقد این نوشتنهای پخت دیگری از روند آموزشی این درس خواهد بود.

رنویس مطالب:

- درباره نقد هنر
- نقد عکس
- گونه‌های عکاسی
- مراحل نقد عکس
- توصیف، عکس
- تفسیر عکس
- داوری عکس
- نگارش نقد

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | بروزه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | ٪۲۰ | ٪۶۰ | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

برت، تری، نقد عکس، ترجمه اسماعیل عباسی و کاوه میرعباسی، تهران: انتشارات مرکز، ۱۳۷۹.
جی، بیل و هورن، دیوید، درباره نگاه به عکس‌ها، ترجمه محسن پایامی‌نژاد، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۸۸.
سارکوفسکی، جان، نگاهی به عکس‌ها، ترجمه فرشید آذرنگ، تهران: انتشارات سمت، تهران، ۱۳۸۲.
مورا، زیل، کلمات عکاسی، ترجمه حسن خوبدل و کریم منقی، تهران: انتشارات حرفه نویستده، ۱۳۹۰.



عنوان درس: نقد عکس (۲)

عنوان انگلیسی: Photography Criticism (2)

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشناز: نقد عکس (۱)

هدف درس: در این درس دانشجویان به شکل نظاممند، رابطه‌ی میان نظریه‌های عکاسی و نقد عکس را بررسی می‌کنند. نحله‌های گوناگون نقد عکس - صورت گرایانه، واقع گرایانه، نشانه‌شناسانه، روان‌کاوانه و غیره - معرفی می‌شود و آرای متغیرانی مانند بنیامین، سانگ، بارت، سکولا، برگن، برجر و دیگران مورد بررسی قرار می‌گیرد. دانشجویان پس از آشنایی با این متغیران و نظریه‌ها، از تکارش نقدهای منفرد فراتر می‌روند و عمل نقد را با توجه به این آرا و در چارچوب‌های سبکی، تاریخی، زائری دنبال خواهند کرد، و با توجه به همینچارچوب‌ها به نقد آثار عکاسان ایرانی نیز خواهند پرداخت.

رؤوس مطالب:

- نظریه‌های عکاسی
- نظریه و نقد
- نقد و بینامنتیت
- نقد و اجتماع
- نقد و تاریخ
- نقد سبک محور

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | %۲۰ | %۶۰ | - |

بازدیده: -

منابع اصلی:

ادواردر، استیو، عکاسی، ترجمه مهران مهاجر، تهران: انتشارات ماهی، ۱۳۸۹.

بارت، رولان، آفاق روشن، ترجمه نیلوفر معرفت، انتشارات چشمه، تهران، ۱۳۸۰.

برحو، جان، درباره‌ی نگریستن، ترجمه فیروزه مهاجر، انتشارات آگه، تهران، ۱۳۷۷.

بوردبیو، بی بی، عکاسی هنر میان‌مایه، ترجمه کیهان ولی‌نژاد، انتشارات دیگر، تهران، ۱۳۸۶.

ولز، لیز، عکاسی: درآمدی انتقادی، ترجمه محمد نبوی و دیگران، انتشارات مینوی خرد، تهران، ۱۳۹۰.

یزدانجو، پیام، اکران اندیشه، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۸۲.

لیز، ولز، نظریه‌های عکاسی، ترجمه مجید اخگر، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۹۳.



عنوان درس: زبان تخصصی عکاسی (به زبان انگلیسی)
عنوان انگلیسی: Progressive English Language (In English):

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: انتظامی
پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: وجود منابع فارسی در این زمینه (بیویژه پژوهش‌های امروزین آن)، ارجاع به متابع خارجی را گزیننایدیر می‌کند. از سوی دیگر انبوھی و ازگان و مفاهیم حوزه‌ی عکاسی، تدقیق در خاستگاه اصلی این اصطلاحات را ضروری می‌سازد. در این درس دانشجویان با متون مربوطه به زبان انگلیسی آشنایی شوند. نحوی استفاده از فرهنگ‌های عمومی و تخصصی به آنها آموزش داده می‌شود. تلاش بر این است تا با گزینش متون کوتاه و با سیری از متون ساده‌تر به متون پیچیده‌تر، توان درک و فهم دانشجویان در خواندن متون به زبان اصلی (انگلیسی) افزایش یابد و در عین حال زمینه‌ی ورود دانشجویان به مقطع بالاتر فراهم گردد.

رنویس مطالب:

- بهره‌گیری از فرهنگ‌های لغت
- مفاهیم تاریخی
- اصطلاحات دستگاه عکاسی
- فرآیندهای تکنیکی
- مفاهیم و اصطلاحات نظری
- اصطلاحات سبکی
- گونه‌های (زانهای) عکاسی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | بروزه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪۲۰ | ٪۲۰ | ٪۶۰ | - |

بازدید:

منابع اصلی:

- Bate, David, **Photography, The Key Concepts**, Oxford: Berg, 2009.
Clark Graham, **The Photograph**, Oxford: Oxford University Press, 1997.
Demos, T.J. et al., **Vitamin Ph**, London: Phaidom, 2006.
Mora, Gilles, **Photo Speak**, New York: Abbeville Press, 1998.
Szarkowski, John, **The Photographer's Eye**, New York: MoMa, 1966 (2007).
Van Deren, Coke, **Photography: A Facet of Modernism**, New York: Hudson Hill Press, 1986.
Warner Marien, Mary, **100 Ideas that Changed Photography**, London: Lurence King Publishing, 2012.



عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی

عنوان انگلیسی: Introduction to Iranian Traditional Arts

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی:

نوع درس: اختصاصی

پیشنباز: ندارد

هدف درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران از دوران باستان تا کنون و همچنین آشنایی با نقش ایرانی از جنبه‌های فرمی، ترسیمی و مفاهیم درونی آنها.

رئوس مطالب:

- آشنایی با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیلدهنده نقش سنتی و بومی ایران.
- معرفی کلی نقش ایرانی بر اساس کاربردهای آنها در سنگ، سفال، شیشه، زبراندازها، چوب، فلز و ...
- شناخت نوع و گستره هنرهای بومی ایران.
- آشنایی با ارزش‌های تمدنی نقش سنتی ایران.
- معرفی نقش منتخب ایرانی با توجه به کارکردهای آنها در طراحی و گرافیک.
- ارزیابی و بررسی نقش و اصول هفتگانه تزئینی ایران (اعم از اسلامی، ختایی، فرنگی و ...).

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان قرم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| ٪.50 | - | - | ٪.50 |

بازدید:

منابع اصلی:

پرهام، سیروس، دست یافته‌های عشايری فارس (دو جلد)، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۷۱.
پوب، آرتور ایهام، سییری در هنر ایران (۱۳ جلد)، ترجمه نجف دریابندی و دیگران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۸.
چیگلندگ، سومی هیراموتو گلندگ، سییری در صنایع دستی ایران، تهران: انتشارات بانک ملی ایران، ۱۳۵۵.



عنوان درس: آشنایی با رشته‌های هنری معاصر

عنوان انگلیسی: An Introduction to Contemporary Arts

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختصاصی

پیشنهادی: ندارد

هدف درس: هنر معاصر در صد ساله‌ی اخیر هم در گستره و هم در ماهیت، دگرگونی‌های زیادی را از سر گذرانده و سرشتی چندرسانه‌ای به خود گرفته است. و از سوی دیگر، رشته‌های هنری معاصر پیوند متقابلی با فرهنگ مردم پسند و بازار جهانی پیدا کرده است. در این درس تحولات فوق و مناسبات چند سویه‌ی آن در دنیای هنر معاصر بررسی می‌شود.

رئوس مطالب:

- آغاز سنت شکنی در هنر سده‌ی نوزدهم
- بررسی نوآوری‌های آغاز سده‌ی بیستم
- بازنمایی هنر خارج از چارچوب سنتی تصویر
- پیوند هنر با تبلیغات و فرهنگ مردم پسند
- درآمیزی رسانه‌ها
- هنر و بازار
- هنر و جهانی‌سازی

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پژوهش |
|----------------|----------|-------------|-------|
| | | | |

بازدید: -

منابع اصلی:

- استالابراس، جولیان، هنر معاصر، ترجمه احمد رضا تقاضا، تهران: انتشارات ماهی، ۱۳۹۲.
- الکنیز، جیمز، اشک‌ها و تصویرها، ترجمه حسام الدین رضایی، تهران: انتشارات حرفة نویسته، ۱۳۹۳.
- آرچر، مایکل، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: انتشارات حرفة هنرمند، ۱۳۸۷.
- سمیع آذر، علیرضا، انقلاب مفهومی، تهران: انتشارات نظر، تهران، ۱۳۹۱.
- فریلندر، سینتیا، اما آیا این هنر است؟، ترجمه کامران سپهران، تهران: انتشارات مرکز، ۱۳۸۳.



عنوان درس: جامعه‌شناسی هنر
عنوان انگلیسی: Sociology of Arts

تعداد واحد نظری: ۲
تعداد واحد عملی: -
نوع درس: اختصاصی
پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: در این درس دانشجویان با اصول جامعه‌شناسی هنر آشنا می‌شوند.
رئوس مطالب:

هنرها چرا و چگونه به وجود آمدند؟
رابطه هنر و جامعه.

رابطه هنر و جامعه‌شناسی.
جامعه‌شناسی هنر چیست؟

آشناشی با مبانی جامعه‌شناسی هنر و برخی از نظریه‌بردازان آن.
تاریخچه جامعه‌شناسی هنر.

آشناشی با گونه‌ها و رویکردهای مختلف جامعه‌شناسی هنر.

بررسی اینکه چرا باید جامعه‌شناسی هنر را مطالعه کرد و چه ضرورت‌ها و نیازهایی برای شناخت جامعه‌شناسانه هنر وجود دارد؟
جامعه‌شناسی هنر چگونه به شناخت هنرها می‌بردازد؟
ریخت‌شناسی هنر و رفتارهای هنری

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|--------------|----------|
| | | امتحان تئوری | |

بازدید: -

منابع اصلی:

اریانپور، امیرحسین، جامعه‌شناسی هنر، دانشکده هنرهای زیبا، ۱۳۵۵.

دووینبو، ژان، جامعه‌شناسی هنر، ترجمه مدرس سحابی، تهران: نشو مرکز، ۱۳۷۹.

رافائل، ماکس، سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر: پرودون، مارکس، بیکاسو، ترجمه اکبر معصوم بیگی، نشر آگه، ۱۳۷۹.

رامین، علی، مبانی جامعه‌شناسی هنر اترجمه و تالیف، نشر نی، ۱۳۸۹.

رامین، علی، نظریه‌های فلسفی و جامعه‌شناسی در هنر، اترجمه و نگارش آ، نشر نی، ۱۳۹۰.

راورداد، اعظم، نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، نشر دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.

شیروانلو، فیروز، گستره و محدوده جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، تهران: توسعه، ۱۳۵۵.

هاوزر، آرنولد، تاریخ اجتماعی هنر، آجهار جلد آ، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: انتشارات خوارزمی، ۱۳۹۳.

هینیک، ناتالی، جامعه‌شناسی هنر، ترجمه عبدالحسین بیک گیر، تهران: نشر آگه، ۱۳۹۳.



پروژه نهایی



عنوان درس: پروژه نهایی

عنوان انگلیسی: Final Project & Presentation:

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۳

نوع درس: -

پیشنباز: تمامی کارگاه‌های عکاسی طول دوره کارشناسی

هدف درس: ارتقاء قابلیت‌های عملی و نظری فارغ‌التحصیلان این رشته در حد کارشناس عکاسی در یکی از زمینه‌های عکاسی چون:
عکاسی طبیعت، معماری، تبلیغاتی، صنعتی، مستند اجتماعی، پرتره و ...

رئوس مطالب:

- * در پروژه نهایی بایستی یک موضوع خاص بوسیله دانشجو انتخاب شود و پس از مطالعات نظری لازم درباره آن و انتخاب شیوه مناسب کار، بصورت عملی به آن پردازد. و در پایان از میان عکس‌های گرفته شده، مجموعه‌ای از بهترین و مناسب‌ترین عکس‌ها را در قالب یک نمایشگاه ارائه نماید.
- * همچنین دانشجو باید متنی شامل خلاصه مطالعات مقدماتی درباره موضوع، دلایل انتخاب روش مورد استفاده در پژوهش، گزارشی از فرآیند عملی پروژه و نیز نتیجه‌گیری نهایی ارائه نماید.
- * «قضاؤت پروژه نهایی بوسیله گروهی از استاد و استاد راهنمای انجام می‌شود.

روش ارزیابی

| بروزه | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------------|-------------|----------|----------------|
| بروزه نهایی | | - | - |

بازدید: -

منابع اصلی:

بسته به نوع پروژه انتخابی دانشجو، منابع متفاوت است.



دروس اختیاری



عنوان درس: کارگاه نورپردازی چهره

عنوان انگلیسی: Workshop Portrait Lighting

تعداد واحد نظری: -

تعداد واحد عملی: ۲

نوع درس: اختیاری

پیشنبهای: کارگاه عکاسی عمومی و آشنایی با نورپردازی

هدف درس: آشنایی با عملکرد نور و تأثیر آن بر چهره و کسب مهارت لازم در استفاده از نور مصنوعی برای نورپردازی چهره

رئوس مطالب:

- آشنایی با منابع نور مصنوعی و چگونگی ایجاد نورهایی با سایه‌های ملایم و سخت بر چهره انسان.
- آشنایی با ویژگی‌های ظاهری چهره و تفاوت چهره‌های مختلف از لحاظ آناتومی، عضلات، بافت و رنگ پوسته.
- چگونگی حالت دادن به چهره و وضعیت استقرار سر، گردن، دست‌ها و بدن.
- نورپردازی چهره با یک یا چند منبع نور.
- بررسی شیوه‌های نورپردازی در آثار عکاسان بزرگ جهان.

روش ارزیابی

| بروزه | آزمون نهایی | میان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-------------|----------|----------------|
| %۴۰ | - | %۲۰ | %۴۰ |

بازدید: در صورت لزوم بازدید از لابراتوارهای صدا و سیما، استودیوهای عکاسی و مراکز خاص.

منابع اصلی:

تراورز، پیتر، پیدل، جیمز، آموزش عکاسی پرتوه، ترجمه سیوا شهیار، تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۵.

Cleghorn, Mark, **Portrait Photography: Secrets of Posing and Lighting**, New York: Pinig, 2004.

Jamieson, Catherin & Mc CORMICK, Sean, **Digital Portrait Photography and Lighting**. Landon: Wiley, 2006.

Lawrence, Joey Lawrence, **Photographing Shadow & Light**, New York: Amploto, 2011.

Mc Nally, Joe, **Sketching Light**, New York: Riders, 2011.



عنوان درس: آشنایی با سینما

عنوان انگلیسی: An Introduction to Cinema:

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختباری

پیش‌نیاز:

هدف درس: از آنجا که عکاسی و سینما از شیوه‌های کما بیش مشابهی در ثبت تصویر بهره می‌گیرند و نیز هر دو از جمله رشته‌های نوقطه‌پور هنری به حساب آمده و در مسیر تکامل و تحول خود دوره‌های مشترکی را گذرانده‌اند، آشنائی با خلرقیت‌ها و رویکردهای این دو رشته و نیز تأثیرات متقابل آنها بر هم، برای دانشجویان عکاسی، سینما و دیگر رشته‌های تجسمی بسیار مفید خواهد بود.

رئوس مطالب:

- سینما و گسترش عکاسی
- عکس در سینما
- عکس به عنوان پروتاگونیست و عکاس به عنوان جستجوگر
- فیلمبرداری و تأثیرات اجزاییک
- شباهت و تفاوت اصول در فیلمبرداری عکاس
- فیلمبرداری و جلوه‌های ویژه

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| | | + | + |

بازدید: -

منابع اصلی:

منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی روز مرتبط با درس آشنایی با سینما.

اندرو، دادلی، آنچه سینما هست!، ترجمه مجید اخگر، تهران: نشر بیدگل، ۱۳۹۲.

باکلندر، وارن، نشانه‌شناسی شناختی در حیطه فیلم، ترجمه محمد شهبا، تهران: انتشارات مینوی خرد، ۱۳۹۳.

دلوز، زیل، سینما، ترجمه مازیار اسلامی، تهران: انتشارات مینوی خرد، ۱۳۹۲.

کمینی، دیوید، عکاسی و سینما، ترجمه محسن بایرام‌نژاد، تهران: نشر مرکز، ۱۳۹۲.

Bazin, Andri, *What is Cinema?*, Berkeley: University of California Press, 1967.

Carrol, Nool, *Theorizing the Moving Image*, Combridge: Cambridge University Press, 1996.



عنوان درس: تعاملات بینارشتهای در هنر

عنوان انگلیسی: Interdisciplinary Interactions in Art

تعداد واحد: ۲

نوع درس: تئوری

نوع درس: اختیاری

پیشنهاد: ندارد

هدف درس: هدف اصلی از این درس آشنایی با تعاملات بینارشتهای در هنر، میان رشته‌های تجسمی و کاربردی، و همچنین میان هنرهای تجسمی و سایر رشته‌های هنری است.

اهداف رفتاری: -

رئوس مطالعه:

مطالعات میان رشته‌ای هنر، به بررسی روابط و تعاملات میان رشته‌های تجسمی و کاربردی [روابط درون رشته‌ای]، و همچنین میان هنرهای تجسمی و سایر رشته‌های هنری (سینما، ادبیات، موسیقی، آنیمیشن، معماری، تئاتر، و ...) می‌پردازد.

برخی از عنوان‌هایی که می‌تواند محور مباحث قرار گیرد بدین شرحند:

روابط درون رشته‌ای در هنرهای تجسمی (نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی، گرافیک، و...).

ستعمال و روابط متقابل هنرهای تجسمی با ادبیات.

ستعمال و روابط متقابل هنرهای تجسمی با موسیقی.

ستعمال و روابط متقابل هنرهای تجسمی با هنرهای نمایشی.

ستعمال و روابط متقابل هنرهای تجسمی با سینما.

ستعمال و روابط متقابل هنرهای تجسمی با معماری.

روش ارزیابی:

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون های نهایی | پروردگار |
|----------------|----------|-----------------|----------|
| * | * | * | * |

فهرست منابع:

اسمائولا، هواردی، گرایش‌های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه فرهاد غبرایی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی تهران، ۱۳۸۱.

آرچر، مایکل، هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه کتابیون یوسفی، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۴.

پارمزانی، لوردان، شورشیان هنر قرن بیستم، ترجمه مریم چهرگان و سمانه میراعبدی، تهران: نشر نظر، ۱۳۸۹.

تأملاتی در مسائل ادبی و مطالعات میان رشته‌ای، جمعی از تویستدگان / به گوشش احمد رضایی جمکرانی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۲.

حسبی، سیدحسین، زیبایی‌شنایی و فلسفه رسانه، تهران: نشر مهرنوش، ۱۳۸۸.

راش، مایکل، رسانه‌های نوین در هنر قرن بیستم، ترجمه بیتا روشنی، تهران: نشر نظر، ۱۳۹۳.

لوسی اسمیت، ادوارد، مفاهیم و ورویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم (جهانی شدن و هنر جدید)، ترجمه علی‌محمد امیر انصاری، تهران: نشر نظر، ۱۳۸۲.



عنوان درس: کامپیوتر تخصصی

عنوان انگلیسی: Advance Computer

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۱

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

آموزش تكمیلی: ندارد

هدف درس: درک و شناخت قابلیتهای رایانه به عنوان ابزاری در حیطه طراحی و آفرینش احجام هنری

نظری:

- شناخت قابلیتهای نرم افزاری و سخت افزاری کامپیوتر در راستای آفرینش‌های حجم‌های هنری.

عملی:

- مهارت در استفاده از نرم افزار طراحی در حیطه آفرینش احجام دیجیتالی (حدائق در یکی از

نرم افزارهای مایا / Free hand / 3D / Art studio).

- آشنایی و مهارت در جامایی دیجیتالی احجام محیطی.

- آشنایی و مهارت در استفاده از سخت افزارهای دیجیتالی همچون (اسکنرهای حرارتی، نوری، پرینترهای سه بعدی، ویدئو و دوربین‌های لیزری، و ...).

- انجام حدائق یک پروژه کامل در حوزه احجام دیجیتالی.

روش ارزیابی:

| پروژه | آزمون‌های نهایی | صیان ترم | ارزشیابی مستمر |
|-------|-----------------|----------|----------------|
| * | | | * |

منابع:

نواری، نیلوفر، کلید ۳ دی مکس، تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۰.

ماپا، علی، کلید ۳ دی مکس، تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۰.

باکن، نیکلاس، نورپردازی در ۳ دی مکس، ترجمه راحله ابطحی، تهران: ناقوس، ۱۳۹۰.

زیگن، لارنس، تصویرگری دیجیتال، ترجمه و ویراست: حسین شهرابی، محمدرضا باقری، تهران: انتشارات یساولی، ۱۳۸۸.

پوپر، فرانک، بنیادهای هنر الکترونیک، ترجمه کیهان ولی نژاد، فصلنامه هنر، شماره ۶۵، ۱۳۸۴.

واکر، جان، و سارا پابلین، هنر و رسانه‌های جدید: فناوری‌های جدید در هنر، ترجمه محمد کریمی، مجله بیناب، شماره‌های ۳ و ۴، ۱۳۸۳.



عنوان درس: کارگاه گرافیک محیطی

عنوان انگلیسی: Environmental Graphic Design Studio

- تعداد واحد نظری:

- تعداد واحد عملی: ۲

- نوع درس: اختیاری

- پیشنهاد: ندارد

- آموزش تكمیلی: ندارد

هدف درس: آشنایی نظری عملی با طراحی و اجرای الگوهای گرافیک محیطی - شهری

رئوس مطالب:

عملی:

- پیشنهاد گرافیک محیطی از انقلاب صنعتی تا نیمه دوم قرن بیستم

- تقسیم بندی اصلی عناصر گرافیک محیطی در محیط‌های شهری (Wayfinding)

- عناصر گرافیک محیطی متعدد - طراحی بدنه وسائل حمل و نقل شهری - ریلی - دریابی - هواپی

- استفاده از عناصر جسمی در طراحی گرافیک محیطی

منابع

موره، زان پیر، ایو ماری آن، ماری لیز سابری، فضاهای شهری: طراحی، اجرا، مدیریت، مترجمین: حسین رضایی، میر فخرالدین مجایی، محسن رسولی، اداره کل روابط عمومی و بین المللی شهرداری تهران، ۱۳۹۰.

Diethelm, Walter, **Signet, signal, symbol:Handbook of international signs**, ABC, 1976

Diethelm, Walter, **Form and Communication**, Academy Editions Ltd (a division of John Wiley & Sons Ltd., 1976

Poulin, Richard, **Graphic Design and Architecture, A 20th Century History**, (Editors At Azur Corp), Rockport Publishers, 2012



عنوان درس: حکمت‌هنر اسلامی

عنوان انگلیسی: Philosophy of Islamic Arts

تعداد واحد: ۲ واحد

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

آموزش‌تمکیلی: -

هدف درس: شناخت حقیقت‌های هنر اسلامی و تجلی آن حقیقت در صور متنوع هنری غایت شناسی هنر اسلامی.

سفره‌لدرس: ۲۲ ساعت نظری

رئوس مطالب:

- بررسی اصطلاحات حکمت‌هنر اسلامی و حقیقت‌هنر اسلام.

- بررسی اصطلاحات حکمت، هنر، اسلام.

- مبداء هنر اسلامی و این تاباطاً حقایق معمتو بودنی و قدسی.

- بررسی اصطلاحاتی که در حقیقت‌های دینی، اسلامی، قدسی و سنتی پیش‌بینی شده‌اند.

- ماهیت زیبایی و شوهرهای آشکار گیاندر هنر اسلامی.

- اصول و اختصاصات هنر اسلامی و غایبی شناسی آن.

روش ارزشیابی:

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروردۀ |
|----------------|----------|-------------|--------|
| | * | | |

منابع:

اموانی، خلامرخا، حکمت‌هنر معنوی، تهران: انتشارات‌گرس، ۱۳۷۵.

بلخاری‌قہی، حسن، فلسفۀ هنر اسلامی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۲.

بورکهارت، تیتوس، هنر اسلامی، زبان‌بیان، ترجمه مسعود جنبیان، تهران: انتشارات‌سروش، ۱۳۹۵.

بورکهارت، تیتوس، هنر مقدس (اصول‌ورش‌ها)، ترجمۀ جلال‌ستاری، تهران: انتشارات‌سروش، ۱۳۹۳.

جاودانگیو هنر، مقالاتیاز تیسوسبور کهارت، سید حسین‌نصر، کارل‌گوستاویونگ، پلوازی، ترجمۀ سید محمد‌آوبنی، تهران: انتشارات‌برگ، ۱۳۷۰.

جعفری، محمد تقی، زیبایی‌و هنر از دیدگاه‌های اسلامی، تهران: انتشارات‌سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۹۲.

رهنورد، رضا، حکمت‌هنر اسلامی، تهران: انتشارات‌سمت، ۱۳۷۸.

ضیرمان، محمد، هنر و زیبایی، تهران: نشر کلان، ۱۳۷۷.

میانی‌هتر معنوی، مجموعه مقالات: هاریکرین، فرتیوهوفشوون، تیتوس‌ور کهارت، آناتدا، کومار اسوانی، د. ت. سوزوکی، تهران:

انتشارات‌حوزه‌های سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۲.

نصر، حسن، هنر و معنویت اسلامی، ترجمۀ حمید قاسمیان، تهران: دفتر مطالعات‌دینی‌های تهران، ۱۳۷۵.

هیدگر، مارتین، اثر هنر و حقیقت، ترجمۀ آبل‌اعلی‌شناس، قصل‌نامه سوره، دوره‌جدید، شماره‌های سلسل ۷۱، صص ۷۲-۸۱، ۱۳۷۶.

هیدگر، مارتین، سر آغاز کار هنری، ترجمۀ بروز ضیاء‌شهابی، تهران: انتشارات‌هرمس، ۱۳۷۹.

هیدگر، مارتین، میداء اثر هنری، ترجمۀ آبل‌اعلی‌شناس، قصل‌نامه سوره، شماره‌های، صص ۴۳-۳۱، ۱۳۷۵.



عنوان درس: پرورش خلاقیت

عنوان انگلیسی درس: Creativing Development

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۱

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: آموزش دانشجویان جهت کشف و پیدا کردن راههای شروع طراحی یک پروژه با توجه به امکانات مفهومی و معنایی آن و رسیدن به نتایج خلاق.

رنوس مطالب:

- تحلیل مفاهیم درونی یک کار و تهیه پیش‌نیمه نوشتاری برای دیزاین آن کار.
- انتخاب یک عنصر تصویری و یا نوشتاری جهت دیزاین آن با گرایش‌های متفاوت.
- تمرین جهت مهارت پیدا کردن در پرداخت به موضوعات با نرم‌افزارهای مناسب.
- تمرین اصول اعمال انگیزش بصری در مخاطب.
- توجه به سیستم دستگاه چشم انسان و رابطه آن با حافظه کوتاه مدت و بلند مدت.
- روش‌های یادداشتبرداری از انجام عملیات دیزاین و نتیجه‌گیری.
- ارائه یک مقاله نظری در باب موضوع ایده‌یابی و خلاقیت.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | - | %۳۰ | %۵۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

- امیرحسین، خسرو، خلاقیت و نوآوری، تهران: انتشارات عرف کامل، ۱۳۸۹.
- آننهایم، رودلف، هنر و ادراک بصری، ترجمه مجید اخگر، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۸۸.
- تورنس، الیس بل، استعداد و مهارت‌های خلاقیت، ترجمه حسن قاسم زاده، تهران: انتشارات دنیای نو، ۱۳۷۲.
- چیتیک، ویلیام، عوالم خیال، ترجمه قاسم کاکایی، تهران: انتشارات هرمس، تهران، ۱۳۸۴.
- تبرومند، محمدحسن، دستورالعملهای فیل آبی برای ایده یابی، تهران: انتشارات میردشتی، ۱۳۸۹.



عنوان درس: هنر جدید و گرافیک

عنوان انگلیسی: New Arts & Graphic Design

تعداد واحد نظری: ۲

تعداد واحد عملی: -

نوع درس: اختباری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: هدف این درس آشنایی با هنرهای جدید و بیان مزه‌های مشترک آن با هنر گرافیک می‌باشد. در حال حاضر «هنر نو» تلاش در به نمایشگذارشن یک پیام رسانی استفاده از ابزار و مديومهای گوناگون مینماید و همین عامل آن را به هنر گرافیک بسیار نزدیک کرده است.

رنوس مطالب:

- بررسی هنر قرن بیستم به عنوان مبدأ تحول در هنر معاصر، تأثیر این تحولات در ازین بردن مژه بین هنرهای تصویری [Visual Arts]
- نقش عده ایده [concept]، پیام، پیام رسانی [Conveying message] در هنر جدید به عنوان عناصر بنایادی.
- حضور مخاطب [Audience] به عنوان یکی از عناصر تشکیل دهنده اثر هنری در هنر معاصر.
- نقش پیام و پیامرسانی در طراحی گرافیک بیان و تشبیهات آن با هنر نو.
- «درگیر کردن مخاطب» [Engage target audience] و عوامل آن در یک اثر گرافیکی.

روش ارزیابی

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | پروژه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | - | - | %۸۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

بود کریمی، جواه، تبلیغات رسانه‌ای و تغییر نگرش مخاطبان: رویکردی روان‌شناسی بر تبلیغات، انتشارات سروش، ۱۳۸۸.

جاووت، گارت اس، او دائل ویکتوریا، تبلیغ و ترغیب، ترجمه حمید میرعلیبدینی، تهران؛ انتشارات رسانه، ۱۳۷۲.

کاپرو، آ، گرافیک اطلاع رسانی ۲، ترجمه احمد اشرفی و مریم سلیمان، تهران؛ انتشارات سروش، ۱۳۹۴.

Ntario collage of Art & Design University(OCAD) University Toronto, Canada, 2011.



عنوان درس: گرافیک و تبلیغات

عنوان انگلیسی: Graphic & Advertising

تعداد واحد نظری: ۱

تعداد واحد عملی: ۱

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس: آشنایی با تبلیغات و ارتباط آن با طراحی گرافیک.

رئوس مطالب:

- نقش طراحی گرافیک در تبلیغات.
- آشنایی با رسانه‌ها به عنوان ابزار فعالیتهای تبلیغاتی.
- استراتژی ارتقای و ایندهبرداری خلاق.
- طراحی آگهی تبلیغاتی برای روزنامه‌ها و مجلات.
- طراحی آگهی‌های در رسانه‌های دیجیتال.
- طراحی مجموعه کارهای تبلیغاتی بهم پیوسته در رسانه‌های مختلف (کمپین).

روش ارزیابی:

| ارزشیابی مستمر | میان ترم | ازمون نهایی | بروزه |
|----------------|----------|-------------|-------|
| %۲۰ | - | - | %۸۰ |

بازدید: -

منابع اصلی:

Barry,Pete,**The Advertising Concept book**, Thames & Hudson Publisher, England, 2016.

Caples, John & Hahn, Fred, **Tested Advertising Methods (Prentice Hall Business Classics)**, Prentice Hall Trade Publisher, England, 1998.

Ogilvy, David, **Ogilvy on Advertising**, Vintage Publisher, England, 1985.

Felton, George, **Advertising Concept and Copy**, W.W.Norton & Company publisher, England, 2013.

