



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: عکاسی

گروه: هنر



مصوبه جلسه مورخ ۶۲/۲/۲ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

نسخه بازنگری شده مورخ ۹۳/۵/۱۴

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تصویبه جلسه مورخ ۶۲/۲/۲ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی:

- ۱- با استناد به آین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب ۱۳۷۹ برنامه درسی دوره کارشناسی رشته عکاسی در جلسه مورخ ۹۳/۵/۱۴ شورای رؤسای گروه های برنامه ریزی بازنگری و تصویب شد.
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده مذکور از تاریخ تصویب جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته عکاسی مصوب جلسه مورخ ۶۲/۲/۲ شورای برنامه ریزی شد.
- ۳- برنامه درسی مذکور از تاریخ تصویب برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۴- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ تصویب برنامه، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۵- این برنامه درسی از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال در قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوہ ابراهیم

دیپلم شورای برنامه ریزی آموزش عالی

رئیس



فصل اول:

مشخصات کلی رشته



۱. معرفی رشته:

رشته کارشناسی عکاسی یکی از دوره های آموزش عالی در رشته هنر است که هدف آن تربیت و آموزش افراد متعدد و متخصص در شاخه های مختلف عکاسی-سینما از هفتاد و دو شاخه- است، به نحوی که قادر باشند در زمینه های گوناگون عکاسی گام برداشته، پاسخگوی نیازهای روز افرون جامعه اسلامی ایران باشند.

۲. اهداف و ضروریات تغییر:

بازنگری رشته عکاسی با توجه به چهار شاخص: به روز بودن، غنای محتوا، نیازمحوری و ارزش مداری در قالب سند چشم انداز رشته های هنر انجام شده است.

با توجه به روند استفاده روز افرون و انکار تاپذیر و تأثیرگذار از عکس در تمامی ارکان زندگی بشر و با توجه به اینکه رشته عکاسی می تواند در زمینه ارائه عکس، پاسخگوی نیاز تمامی رشته ها و علوم و فنون مختلف درکشور باشد، به نحوی که می توان گفت رشته عکاسی در این گونه موارد رشته ای همراه و تکمیلی است و می تواند در انتقال عینی سوژه ها به عنوان یک سند تأثیرگذار عمل کند، لذا تغییرات اساسی و بنیادی در واحدهای درسی آن ضروری است و برای انجام این تغییرات به نکات زیر توجه شده است:

۱. وضعیت این رشته و تدریس آن در سطح کشور مطلوب نیست و لازم است تغییرات اساسی و بنیادی در اکثر واحدهای درسی رشته عکاسی ایجاد شود.

۲. ناکارآمدی و سر درگم بودن دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته عکاسی در فعالیت های حرفه ای، هنگام ورود به بازار کار و ضعف کاری و عدم توانایی در رقابت با عکاسان حرفه ای در انجام پروژه های مربوط به رشته، در علوم و فنون مختلف

۳. تربیت نیروی انسانی کارآمد و متخصص در عکاسی که بتواند پاسخگوی نیازهای روز افرون جامعه اسلامی ایران باشد

۴. ایجاد شوق و انگیزه در فارغ التحصیلان رشته عکاسی برای ادامه تحصیل در شاخه های تخصصی مقطع کارشناسی ارشد و دکتری عکاسی

۵. ایجاد شوق و انگیزه در جوانان و دانش آموزان دبیرستانی برای ادامه تحصیل دانشگاهی در رشته عکاسی

۶. عقب ماندن و دور بودن دانشگاه و فارغ التحصیلان رشته عکاسی از عکاسان حرفه ای و شیوه کارشان در خارج از دانشگاه و برتری این عکاسان در بازار کار نسبت به فارغ التحصیلان این رشته در ایران

۷. تفاوت عکاسی بین آنچه در داخل دانشگاه می گذرد، با آنچه که در خارج از دانشگاه و در سطح جامعه در جریان است (جزریان ها، رخدادها و حرکت هایی که در عکاسی ایران و در خارج از دانشگاه اتفاق می افتد و در



این گونه موارد، دانشگاه همیشه در عقب و پشت ماجرا قرار دارد - شامل برپایی جشنواره ها و نمایشگاه های عکس، داوری جشنواره ها ، برپایی نمایشگاه های عکس در خارج از کشور، برپایی همایش و ...)

۸. تحولات روز افزون در دنیای عکاسی و به وجود آمدن انقلاب دیجیتال و فرآگیر شدن هر چه بیشتر عکاسی بین توده های مردم و به کارگیری نرم افزارهای وابسته به عکاسی.

۳. طول دوره و شکل نظام : مطابق با این نامه وزارت علوم تحقیقات و فناوری می باشد.

۴. نوع و تعداد واحد های درسی :

دروس اصلی	:	۷۰ واحد
دروس اختیاری	:	۱۶ واحد
دروس پایه	:	۳۰ واحد
دروس عمومی	:	۲۲ واحد

جمع کل : ۱۳۸ واحد

اهداف فرعی :

۱. بها دادن به آموزش های فنی و مهارتی و تربیت نیروی انسانی ماهر و نیمه ماهر و تکمیل حلقه های مفقود مورد نیاز بخش های گوناگون در زمینه نیروی انسانی و ترویج فرهنگ پژوهش

۲. ارائه روش هایی در راستای تقویت ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و مراکز پژوهشی با صنعت و بخش های مربوطه در جامعه، همچنین تقویت علمی و ارتباطی دانشجویان در راستای ایجاد ارتباط با مراکز تحقیقاتی - دانشگاهی در سطح بین الملل

۳. تلاش در جهت ارتقای سطح علمی کشور در راستای حفظ بناهای تاریخی و بازآفرینی و بازسازی معماری ایرانی - اسلامی

۴. تقویت تفکر و گرایش به مفاهیم اسلامی در هنر و پرورش روح خلائق در زمینه های فرهنگی

۵. استفاده بهینه از فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی برای تحقق اهداف فرهنگی نظام

۶. توجه به اهداف درج شده در نقشه جامع علمی کشور و تلاش در بومی سازی آن در بخش های تحصی

۷. ایجاد زمینه شناسایی و رشد نیروهای جدید و جوان کشور در فرایند تربیت، ارزشیابی و ارتقای ایشان

۸. تقویت قانون گرایی، انضباط اجتماعی، وجود کاری، خودبازرگانی، روحیه کار اجتماعی، ابتکار، درست کاری، قناعت، پرهیز از اسراف و اهتمام به ارتقای کیفیت در تولید



۱۰. ترغیب و جذب دانشجویان سایر رشته های مرتبط، به فعالیت های کاربردی در حوزه هنر
۱۱. تربیت کارشناس ارشد در زمینه اقتصادی کردن فعالیت های هنری
۱۲. تدوین دروس عمومی در راستای تقویت دروس تخصصی
۱۳. ضرورت تأکید بر ارائه زبان تخصصی به عنوان اولویت ویژه
۱۴. بومی سازی و ایرانی سازی رشته ها بر اساس الگوی ایرانی اسلامی

با توجه به اینکه مبانی نظری اکثر رشته های هنری به ویژه هنرهای تجسمی، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است؛ لذا لزوم بازبینی و تدوین دروس آموزشی رشته های هنری و سرفصل های آن با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز، امری بدبخت است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی - اسلامی هستند به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آن با جریان های فرهنگی و هنری نیاز دارند.

محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول هیچ کدام از شاخص های به روز بودن، غنای محتوا، نیاز محوری و ارزش مداری را در خود جای نداده است و این مسئله، ضرورت بازنگری را دو چندان می کند.

۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

در بازنگری درس ها و واحدهای عکاسی اقدامات زیر انجام گرفته است:

- الف- اخذ نظرات و نگاه دانشجویان فارغ التحصیل و دانشجویان در حال تحصیل درباره سرفصل درس ها و به روز نبودن واحدها که نوعی عقب افتادگی و کل کنندگی برای دانشجویان رشته فراهم آورده است
- ب- استفاده از تجربیات استادان این رشته که در دانشگاهها به تدریس می پردازند
- ج- نگاهی به رشته عکاسی در دانشگاه ها، کالج ها و مدارس خارج از کشور و فهرست واحدهای درسی مربوطه
- د- نگاه به وضعیت وارد شدن به بازار کار و کاربردی بودن این رشته برای دانشجویان پس از فارغ التحصیلی
- و- مشخص نمودن نکات ضعف درس ها و سرفصل آنها و کاربردی نبودن شان در بازار کار
- ح- حذف بعضی از واحدهای درسی، سرفصل ها و مباحث مربوط به آن که کاربرد و تأثیر کمتری در عکاسی داشتند و جایگزینی واحدهای درسی جدید و به روز کردن سرفصل اکثر درس های رشته.

۴. ویژگی های برنامه:

- الف- ارتقای سطح کافی واحدهای درسی و مباحث مربوط به آن با توجه به تحولات روز افرون در دنیای عکاسی
- ب- روز آمد بودن و کاربردی بودن واحدهای درسی



ج - هماهنگی و یکی شدن نظام تدریس واحدهای درسی رشته به وسیله استادی مختلف در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و ...

(پایندی استادان رشته به شرح دروس واحدها، سبب می‌شود تا این دروس به صورت سنتی و سلیقه‌ای در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی و ... تدریس نگردد)

د - امکان ایجاد رقابت با عکاسان حرفه‌ای خارج از دانشگاه، در بازار کار

و - ایجاد و تعریف واحدهای عکاسی دیجیتال و علوم کامپیوتری وابسته به آن

ز - تجدید نظر در عناوین سرفصل‌های دروس به ویژه دروس تخصصی عکاسی

ح - ارائه موضوع پروژه نهایی بر اساس گرایشی باشد که دانشجو انتخاب می‌کند

ط - آمیختگی سرفصل‌ها و دروس رشته با فرهنگ ایرانی و اسلامی.

۵- درس‌های دارای بازدید و گردش علمی:

درس‌های اختیاری	درس‌های تخصصی	درس‌های اصلی	درس‌های پایه
۱. تاریخچه کتابت ۲. چاپ	۱. عکاسی (۱) ۲. عکاسی (۲) ۳. عکاسی (۳) ۴. عکاسی (۴) ۵. عکاسی (۵) ۶. عکاسی (۶)	۱. آشنایی با فیلم برداری ۲. تجزیه و تحلیل نقد عکس ۱ ۳. تجزیه و تحلیل نقد عکس ۲	۱. هنر و تمدن اسلامی (۱) ۲. هنر و تمدن اسلامی (۲) ۳. آشنایی با هنر های سنتی ایران ۴. عکاسی رنگی

۶. توانایی‌ها و مهارت‌های دانش آموختگان رشته:

دانش آموختگان کارشناسی عکاسی می‌توانند:

الف - در شاخه‌های مختلف عکاسی (بیش از ۷۲ شاخه) گام برداشته، و فعالیت نمایند (شایسته است که برای تخصصی نمودن این شاخه‌ها، دانشجویان در مقطع کارشناسی ارشد و در همان شاخه ادامه تحصیل نمایند)

ب - خدمت رسانی به تخصصاتی هنری و غیرهنری (تمامی علوم و فنون) در زمینه عکس و عکاسی که به مهارت‌های این رشته نیاز دارند

ج - انجام امور آموزشی، تحقیقاتی و پژوهشی در زمینه عکاسی، هنر و دیگر رشته‌ها در مراکز تحقیقاتی، دانشگاه‌ها و مراکز دولتی و خصوصی و ...

د - انجام عکاسی مستند، خبری، تبلیغات و ... و استفاده از آنها به عنوان رسانه ارتباطی



و- استفاده از عکس به عنوان اثری هنری

ح- دانش آموختگان می توانند با عکاسان و هنرمندان عکاسی در خارج از دانشگاه رقابت نمایند.



فصل دوم:

جداول دروس



۱. درس های پایه:

ردیف	شماره درس	عنوان درس	تعداد ساعت کلاس				تعداد ساعت آزمون				میانی هزارهای	ردیف
			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸		
-	-	۰۱	۶۴	۱۶	-	-	۲	۱	-	-	۰۱	-
-	-	۰۲	۶۴	۱۶	-	-	۲	۱	-	-	۰۲	-
-	-	۰۳	۹۶	-	-	-	۳	-	-	-	۰۳	-
-	-	۰۴	۳۲	۳۲	-	-	۱	۲	-	-	۰۴	ترکیب بندی در عکاسی
-	-	۰۵	۶۴	۱۶	-	-	۲	۱	-	-	۰۵	عکاسی پایه (۱)
-	-	۰۶	۶۴	۱۶	-	-	۲	۱	-	-	۰۶	عکاسی پایه (۲)
-	-	۰۷	-	۳۲	-	-	-	-	۲	-	۰۷	هندسه مناظر و مرايا
-	-	۰۸	-	۳۲	-	-	-	-	۲	-	۰۸	هنر و تمدن اسلامی (۱)
-	-	۰۹	-	۳۲	-	-	-	-	۲	-	۰۹	هنر و تمدن اسلامی (۲)
-	-	۱۰	-	۳۲	-	-	-	-	۲	-	۱۰	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
-	-	۱۱	-	۳۲	-	-	-	-	۲	-	۱۱	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)



-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	آشنایی با هنر های سنتی ایران	۱۲
-	-	-	۳۲	-	-	-	۲	آشنایی با هنر و هنرمندان معاصر ایران	۱۳
-	-	۳۲	۱۶	-	-	۱	۱	عکاسی رنگی (۱)	۱۴
سیم کل									

❖ دانشجو موظف به اخذ ۳۰ واحد از دروس پایه می باشد.



❖ ۲. درس های اصلی:

نام و نسبت کاربر				تعداد واحد				محتوی درس		نحوه درس	نامه درس
ردیف	نام	نام	نام	نام	نام	نام	نام	شیوه	عنوان	نحوه	
-	-	-	۳۲	-	-	-	-	۲	شیوه عکاسی	۱۵	
-	-	-	۳۲	-	-	-	-	۲	فیزیک و لیزار شناسی (۱)	۱۶	
-	-	-	۴۸	-	-	-	-	۳	تاریخ عکاسی جهان	۱۷	
-	-	-	۱۶	-	-	-	-	۱	آشنایی با فیلم برداری	۱۸	
-	-	۳۲	۱۶	-	-	-	-	۱	تعریف داری (۱)	۱۹	
-	-	-	۳۲	-	-	-	-	۲	تجزیه و تحلیل نقد عکس (۱)	۲۰	
-	-	-	۳۲	-	-	-	-	۲	تجزیه و تحلیل نقد عکس (۲)	۲۱	
-	-	-	۳۲	-	-	-	-	۲	مقدمات کامپیوتر در عکاسی	۲۲	
-	-	۳۲	۱۶	-	-	-	-	۱	لابراتوار دیجیتال	۲۳	
-	-	-	۴۸	-	-	-	-	۳	زبان شخصی	۲۴	



ساعه ساعت کلاس										نام و نویسنده	عنوان	صفاره
ردیف	نام	نوع	ساعت	عنوان	مدرس	مدرس						
-	-	۱۲۸	۶۴	-	-	۴	۴			عکاسی (۱) تکنیک ومفهوم		۲۵
-	-	۱۹۲	۳۲	-	-	۶	۲			عکاسی (۲)		۲۶
-	-	۱۷۰	۴۸	-	-	۵	۳			عکاسی (۳) مستند		۲۷
-	-	۱۷۰	۴۸	-	-	۵	۳			عکاسی (۴)		۲۸
-	-	۱۷۰	۴۸	-	-	۵	۳			عکاسی (۵)		۲۹
-	-	۱۷۰	۴۸	-	-	۵	۳			عکاسی (۶) عکاسی		۳۰
-	-	۱۷۸	-	-	-	۴	-			پروژه نهایی		۳۱
-	-	-	-	-	-	۷۶	۳۷			جمع عل		

* دانشجو موظف به اخذ ۷۰ واحد از دروس اصلی می باشد.



۴. درس‌های اختیاری:

ردیف	عنوان درس	نوع انتخاب								شماره درس	شماره درس‌های اختیاری
		۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸		
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	روش تحقیق	۳۲	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	جامعه-شناسی عکاسی	۳۳	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	تصویر متحرک (۱)	۳۴	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	تاریخچه کتابت	۳۵	
-	-	۲۲	۱۶	-	-	-	۱	۱	چاپ	۳۶	
-	-	۷۶	-	-	-	-	۲	-	حجم	۳۷	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	روانشناسی خلاقیت	۳۸	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	فرهنگ، هنر و هنری - ایرانی - اسلامی	۳۹	
-	-	-	۲۲	-	-	-	-	۲	حکمت هنر اسلامی	۴۰	
-	-	-	-	-	-	-	۳	۱۵	جمع کل		

تذکر: دانشجو موظف به انتخاب ۱۶ واحد از دروس اختیاری است.



شماره درس: ۱ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱ نام انگلیسی: ۱

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد نظری: ۱	تعداد ساعت: ۱۶
تعداد ساعت: ---				
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: ---				
درس های هم نیاز: ۱. فیزیک و ابزار شناسی (۱) ۲. نور پردازی (۱)				
روش ارزیابی				
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟				
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟				
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از کارگاه، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...				

هدف درس:

آشنایی با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و کسب توانایی تشخیص این عناصر در اثری هنری و اظهار نظر درباره آنها.

رئوس مطالب:

آشنایی با معانی مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، فضای، حرکت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی و ...

توضیح: مثال‌ها و موضوع‌ها از طبیعت، محیط، اشیا مصنوع و آثار هنری آورده شود.

(تذکر: با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کابردی، می‌بایست تا حد امکان مثال‌ها جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو پس از اتمام درس بتواند با وسعت بیشتری این مبانی را در رشته خود به کار بندد.)



منابع اصلی:

ردیف	عنوان کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول و مبانی هنرهای تجسمی: زبان، بیان، تمرین	محمد حسین حلیمی	۱۳۸۸	احیاء کتاب
۲	طرح و فرم: دوره مبانی هنرهای تجسمی در باهاوس	پوہانس ایتن / فرهاد گناشی، عربعلی شروه	۱۳۸۸	مارلیک
۳	مبانی هنرهای تجسمی	آرمین هافمن / مهرنوش ارشدی	۱۳۸۸	کتاب آبان
۴	مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس	مانفرد مایر / عربعلی شروه	۱۳۸۷	شباهنگ - تهران
۵	زیان فراموش شده: مقدمه ای بر مبانی هنرهای سنتی و تجسمی ایران	دکتر مهران هوشیار	۱۳۹۰	سمت
۶	مبانی نظری هنرهای تجسمی	دکتر حبیب ... آیت الله‌یه	۱۳۹۰	سمت



شماره درس: ۰۲ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲ نام انگلیسی: *Origins of Visual Arts*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد نظری: ۱
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ۱۶
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
جبرانی			
درس های پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، کارگاه و رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی با عناصر عمومی و پایه‌ای تشكیل دهنده آثار هنری و کسب توانایی تشخیص این عناصر در اثر هنری و اظهار نظر درباره آنها.

رئوس مطالب:

مباحث آشنایی با معانی ای مانند:

- ترکیب بندی و رنگ

توضیح: مثال ها و موضوع ها از طبیعت، محیط، اشیا مصنوع و آثار هنری آورده شود
- با توجه به مشترک بودن این درس در رشته های هنری تجسمی و کابردی می بایست تا حد امکان مثال ها جامع و بین رشته ای یا به تناسب از همه رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجو پس از اتمام درس بتواند با وسعت بیشتری این مبانی را در رشته خود به کار بندد.

- در این درس مبحث رنگ کمی بیشتر از مباحث نیمسال گذشته مورد بحث فرار گرفته و به کاربردهای رنگ در رشته های هنری به خصوص نقاشی، معانی و ترکیبات آن اشاره خواهد شد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	عنوان انتشارات
۱	اصول و مبانی هنرهای تجسمی: زبان، بیان، تعریف	محمد حسین حلیمی	۱۳۸۸	احیاء کتاب
۲	طرح و فرم: دوره مبانی هنرهای تجسمی در باهاوس	یوهانس ایتن / فرهاد گشاش، عربعلی شروه	۱۳۸۸	مارلیک
۳	مانی هنرهای تجسمی	آرمنی هافمن / مهرنوش ارشدی	۱۳۸۸	کتاب آبان
۴	مانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس	مانفرد مایر / عربعلی شروه	۱۳۸۷	شهرانگ - شهران
۵	مانی رنگ و کاربرد آن	حبيب... آیت الله	۱۳۹۰	سمت
۶	مانی نظری هنرهای تجسمی	حبيب... آیت الله	۱۳۹۰	سمت
۷	هنر و صنعت رنگ	ناصر فرزان	۱۳۷۷	تهران



شماره درس: ۰۳ نام درس: طراحی نام انگلیسی: *Design Studio*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد نظری: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پروروزه عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خبر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خبر	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد? <input type="checkbox"/> بله
روشن تدریس: ارایه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از کارگاه، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

هماهنگی دید و دست دانشجو، تا بتواند آنچه را که می بیند و می اندیشد و می خواهد، روی کاغذ منعکس نماید.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با وسائل طراحی، آشنایی با خط و انواع آن و تناسب در طراحی، آشنایی با معانی خط و طرح، مفاهیم، حالات و جنسیت اشیا
۲. آشنایی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیا
۳. تمرین و آشنایی با شیوه های متداول طراحی در موارد بالا
۴. تمرین و آشنایی با طراحی از زوایای دید غیر معمول
۵. آشنایی با طراحی چهره و دست و انعکاس حالات در نهاد عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن
۶. آشنایی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق
۷. زمینه های طراحی عبارتند از: طبیعت، طبیعت بی جان، انسان و موجودات زنده، طراحی چهره و دست و انعکاس حالات در نهاد عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن



۸. انجام تمرینات و طراحی در ارتباط با موارد بالا.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول اولیه طراحی	یساولی	۱۳۸۶	یساولی
۲	طراحی از منظره با مداد	یساولی	۱۳۸۶	یساولی
۳	طراحی حرکات دست	برن هوگارد	۱۳۸۶	یساولی
۴	طراحی بدن انسان	یساولی	۱۳۸۵	یساولی
۵	طراحی از چهره با (مداد، ذغال، کنته، گچ)	یساولی	۱۳۸۶	یساولی
۶	طراحی از حالات چهره	یساولی	۱۳۸۵	یساولی
۷	چگونه رنگ را بینیم و نقاشی کنیم	آرتور اشترن	۱۳۷۵	یساولی
۸	نقاشی از چهره با آبرنگ	یساولی	۱۳۷۸	یساولی
۹	طراحی از اشیاء با مداد	یساولی	۱۳۸۶	یساولی
۱۰	تأثیرات نور و سایه در طراحی	یساولی	۱۳۸۱	یساولی
۱۱	طراحی از بناها با مداد	یساولی	۱۳۸۶	یساولی



شماره درس: ۴۰ نام درس: ترکیب بندی در عکاسی نام انگلیسی: *Composition in photography*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختباری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: طراحی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پیوژه عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد? <input type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، کارگاه، رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی با قاب بندی و کادر بندی (ترکیب بندی) در عکاسی.

رفous مطالب:

۱. آشنایی با خصوصیات و انواع قطع کادر و قاب عکس
۲. ترکیب و تفکیک و بررسی اجزا در کادر بندی عکس به نقطه، خط، سطح و ...
۳. تضاد و هماهنگی و همنشینی رنگ ها
۴. تشخیص و کاربرد پرسپکتیو، نقطه دید و زاویه دید
۵. انجام تمرینات عملی و ارائه عکس در موارد بالا

نکته: انجام تمرینات بایستی هم به صورت عکاسی سیاه و سفید و هم رنگی باشد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ترکیب بنای در عکاسی	هارالد مانته/ پیروز سیار	۱۳۸۹	سروش
۲	رنگ در عکاسی	هارالد مانته/ پیروز سیار	۱۳۸۹	سروش
۳	<i>100 Ways to Take Better Black and White Photographs</i>	<i>Michael Milton</i>	۲۰۰۰	<i>David & Charles</i>
۴	<i>Better Picture Guide to Photographing Colour: Composition & Harmony</i>	<i>Michael Busselle</i>	۲۰۰۰	<i>Rotovision</i>
۵	<i>Photography: The Art of Composition</i>	<i>Bert Krages</i>	۲۰۰۵	<i>Allworth Press</i>
۶	<i>Principles of Composition in Photography</i>	<i>Klaus Bohn</i>	۲۰۰۷	<i>CCB Publishing</i>



شماره درس: ۰۵ نام درس: عکاسی پایه ۱ نام انگلیسی: Basic Photography

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
جبرانی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پروژه عملی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد? <input checked="" type="checkbox"/> خیر		<input type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بله
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور و چاپ عکس و ...			

اهداف درس:

۱. آشنایی با اصول عکاسی و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید

۲. اجرای تکنیک کمرا آبسکیورا

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با دوربین و اجزا و طرز کار آن

۲. آشنایی با ساختمان و خصوصیات فیلم (سیاه و سفید)

۳. آشنایی با نورسنج دوربین و طرز استفاده از آن

۴. آشنایی با تاریک خانه و سیستم ظهور فیلم و چاپ عکس (سیاه و سفید)

۵. شناخت دیافراگم و شاتر

۶. انجام تمرینات عملی و ارائه عکس در موارد بالا

۷. بررسی تأثیر انواع ظهور برای به دست آوردن کتراست های بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی پایه	مایکل لنگفورد / رضا نبوی	۱۳۸۸	دانشگاه هتر تهران
۲	تکنیک عکاسی	آندریاس فاینینگر / نصرالله کسرائیان	۱۳۸۵	شبانگ
۳	عکاسی پیشرفته	مایکل لنگفورد، افتیمیا بیلیسی / رضا نبوی	۱۳۸۹	دانشگاه هتر تهران
۴	عکاسی سیاه و سفید	بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی	۱۳۷۳	موسسه فرهنگستان
۵	دوربین عکاسی	انسل آدامز / پیروز سیار	۱۳۷۰	سروش
۶	<i>The basic book of photography</i>	<i>Tom Grimm, Michele Grimm</i>	۲۰۰۳	<i>Plume Book</i>
۷	<i>Basic Photographic Materials and Processes</i>	<i>Nanette Salvaggio, Leslie Stroebel, Richard D. Zakia</i>	۲۰۰۸	<i>Elsevier Science & Technology</i>
۸	<i>Starting Photography</i>	<i>Michael Langford</i>	۱۹۹۷	<i>Focal Press</i>



شماره درس: ۶ نام درس: عکاسی پایه ۲ نام انگلیسی: Basic Photography

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد نظری: ۱	تعداد ساعت: ۱۶
تعداد ساعت: —				
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۱)				
درس های هم نیاز: —				
روش ارزیابی				
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> بله
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور و چاپ عکس و ...				

هدف درس:

آشنایی با فلاش، فیلتر، لنز و کاربرد آنها در عکاسی سیاه و سفید.

رنویس مطالب:

۱. آشنایی با فلاش و قابلیت های آن در شرایط نوری مختلف
۲. آشنایی با فیلترها و کاربرد آنها در عکاسی سیاه و سفید
۳. آشنایی با لنزها (تله، نرمال، وايد)
۴. آشنایی با فتوگرام
۵. انجام تمرینات عملی و ارائه عکس در موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی پایه	مایکل لنگفورد / رضا نبوی	۱۳۸۸	دانشگاه هنر تهران
۲	تکنیک عکاسی	آندریاس فاینینگر / نصرالله کسرانیان	۱۳۸۵	شاهنگ
۳	عکاسی پیشرفته	مایکل لنگفورد، افتیمیا ییلیسی / رضا نبوی	۱۳۸۹	دانشگاه هنر تهران
۴	عکاسی سیاه و سفید	بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی	۱۳۷۳	موسسه فرهنگستان
۵	دوربین عکاسی	انسل آدامز / پیروز سیار	۱۳۷۰	سروش
۶	بررسی فنون عکاسی	داریوش گل گلاب	۱۳۶۰	سروش
۷	صافی ها	زان لاموره / پیروز سیار	۱۳۷۶	سروش
۸	<i>The basic book of photography</i>	<i>Tom Grimm, Michele Grimm</i>	۲۰۰۳	<i>Plume Book</i>
۹	<i>Basic Photographic Materials And Processes</i>	<i>Nanette Salvaggio, Leslie Stroebel, Richard D. Zakia</i>	۲۰۰۸	<i>Elsevier Science & Technology</i>
۱۰	<i>Understanding Close-Up Photography: Creative Close Encounters With Or Without A Macro</i>	<i>Bryan Peterson</i>		
۱۱	<i>Film & Digital Techniques For Zone System Photography</i>	<i>Glenn Rad</i>		
۱۲	<i>How To Shoot Great Photographs With Any Camera</i>	<i>Bryan Peterson</i>		<i>Understanding Exposure ۷ Edition</i>



شماره درس: ۰۷ نام درس: هندسه مناظر و مرايا نام انگلیسي: Geometry perspective

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد نظری: ۲	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصي	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري	<input checked="" type="checkbox"/> پايه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درسن های پيش نياز: —				
درسن های هم نياز: —				
روش ارزیابی				
آیا پروژه عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خير	آیا پایان ترم امتحان كتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان كتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان كتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نياز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خير
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از کارگاه، استفاده از رایانه، و ...				

هدف درس:

آشنایی با شیوه های ترسیم و تجسم شیء و فضا بر روی صفحه.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هریک شامل:

الف. پرسپکتیو های استوانه ای (موازی) : یک نقطه ای ، دو نقطه ای و ...

ب. پرسپکتیو های مخروطی : یک نقطه ای ، دو نقطه ای و ...

۲. آشنایی با روش ترسیم سایه ها ، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی

۳. آشنایی با روش ترسیم سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر

۴. انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	النشارات
۱	اصول طراحی سه بعدی	وسیوس ونگ / جلال شیاهنگی	۱۳۸۷	چشم
۲	هندسه مناظر و مرايا	محسن بیانا	۱۳۸۸	مرکز نشر دانشگاهی
۳	هندسه مناظر و مرايا	سید محسن موسوی	۱۳۸۸	علم و دانش
۴	روش یادگیری پرسپکتیو	ویلیام پاول	۱۳۷۹	یساولی
۵	مبانی پرسپکتیو در طراحی	جوزف امبلیو	۱۳۹۰	فخر اکیا



شماره درس: ۰۸ نام درس: هنر و تمدن اسلامی ۱ نام انگلیسی: Islamic Art and Civilization ۱

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> تخصصی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> آیا پیشنهاد شد؟ خیر	<input type="checkbox"/> آیا پیشنهاد شد؟ بله	<input type="checkbox"/> آیا پیشنهاد شد؟ بله	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...			

هدف درس:

ظهور دین میهن اسلام و نشر آن در اقصی نقاط عالم، بر فرهنگ، تمدن و نمودهای عینی سرزمین های گوناگون با پیشینه های تاریخی و فرهنگی مختلف تأثیر جهت ساز و تعیین کننده ای گذاشته و آنها را در «روح حاکم» دیدگاه و حتی گاه در ظرایف و روش هایی به «وحدت» خوانده است.

رنوس مطالب:

آشنایی دانشجویان با آثار هنری و تمدنی «دوران اسلامی» در «جهان اسلام» و مطالعه و تحقیق درباره آنها، برای نیل به این هدف مجموعه هنرها، علوم و معارف، صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سرزمین های مختلف اسلامی مورد بحث و بررسی قرار گرفته، درباره نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه آثاری که از اسلام سرچشمه گرفته، گفتگو می شود.

از این طریق شناخت دوره های هنری و مکاتب نیز میسر شده، در جهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته می شود.



توضیح و روش کار:

این درس در پیوند با معارف اسلامی است و علاوه بر تدریس استادان مربوط به خود، از طریق جلسات سمینار استادان میهمان، بازدید موزه‌ها و اینده دوران اسلامی، کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه‌های داخلی و در صورت امکان اعزام دانشجویان به کشورها و سازمان‌های اسلامی در جهت تأمین اهداف این درس، عرضه خواهد شد. در پایان درس، دانشجویان مجموعه آموخته‌ها و تحقیقات خود را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده‌اند، به صورت جزوی که حتی الامکان حاوی عکس‌ها و طرح‌های لازم باشد، ارائه خواهند کرد.

نمره درس حاصل مجموع نمره جزوی یاد شده و امتحان شفاهی است.

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها به صورت نشریات و کتب قابل عرضه، تدوین، چاپ و نشر شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر و معماری اسلامی (۱)	ریچارد اینگهاوزن، الگ گرا بر / یعقوب آزاد	۱۳۹۰	سمت
۲	معماری ایران دوره اسلامی	محمدیوسف کیانی (گردآورنده)	۱۳۹۰	سمت
۳	نگارگری: تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی	زهرا رهنورد	۱۳۸۸	سمت
۴	سکه‌های ایران از آغاز تا دوران زندیه	علی اکبر سرفراز، فریدون آورزمانی	۱۳۸۹	سمت



شماره درس: ۰۹ نام درس: هنر و تمدن اسلامی ۲ نام انگلیسی: Islamic Art and Civilization

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۲
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختباری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درسنایز های پیش: هنر و تمدن اسلامی (۱)				
درسنایز های هم: ---				
روش ارزیابی				
<input checked="" type="checkbox"/> خبر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟				
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟				
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...				

هدف درس:

در ادامه درس «هنر و تمدن اسلامی (۱)» و با اهداف یاد شده، این درس نیز توجه اصلی خود را به «هنر و تمدن اسلامی در ایران» معطوف داشته، نمودهای آن را در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از «تن واحده» «تمدن اسلامی» و در پیوند با «جهان اسلام» مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار می‌دهد.

رنویس مطالب:

آشنایی دانشجویان با آثار هنری و تمدنی «دوران اسلامی» در «جهان اسلام» و مطالعه و تحقیق درباره آنها، برای نیل به این هدف مجموعه هنرها، علوم و معارف، صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سرزمین های مختلف اسلامی مورد بحث و بررسی قرار گرفته، درباره نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه آثاری که از اسلام سرچشمه گرفته، گفتگو می‌شود.

از این طریق شناخت دوره های هنری و مکاتب نیز میسر شده، در جهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته می شود.



توضیح و روش کار:

این درس در پیوند با معارف اسلامی است و علاوه بر تدریس استادان مربوط به خود، از طریق جلسات سمینار استادان میهمان، بازدید موزه ها و ابینه دوران اسلامی، کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه های داخلی و در صورت امکان اعزام دانشجویان به کشورها و سرزمین های اسلامی در جهت تأمین اهداف این درس، عرضه خواهد شد. در پایان درس، دانشجویان مجموعه آموخته ها و تحقیقات خود را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده اند، به صورت جزوه ای که حتی امکان حاوی عکس ها و طرح های لازم باشد، ارائه خواهند کرد.

تمه درس حاصل مجموع نمره جزوه یاد شده و امتحان شفاهی است.

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها به صورت نشریات و کتب قابل عرضه، تدوین، چاپ و نشر شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر و معماری اسلامی (۱)	ریچارد اتنینگهاوزن، الگ گرا بر / دکتر یعقوب آزاد	۱۳۹۰	سمت
۲	هنر و معماری اسلامی (۲)	شیلا بلر، جاناتان یلوم / یعقوب آزاد	۱۳۹۰	سمت و فرهنگستان هنر
۳	معماری ایران دوره اسلامی	محمد بوسف کیانی (گردآورنده)	۱۳۹۰	سمت
۴	نگاهی بر پارچه بافی دوران اسلامی	زهره روح فر	۱۳۸۸	سمت و سازمان میراث فرهنگی کشور
۵	سکه های ایران از آغاز تا دوران زندیه	دکتر علی اکبر سرفراز، فریدون آورزمانی	۱۳۸۹	سمت



شماره درس: ۱۰ نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۱ نام انگلیسی: Introduction to the History of Art ۱

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> نخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درسنایز: ---			
درسنایز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...			

هدف درس:

آشنایی با «هنر» و «آثار هنری» در سرزمین و فرهنگ‌های گوناگون، معانی، ریشه‌ها، سیر و صور هنرها در این فرهنگ‌ها در طول تاریخ و مقایسه بین آن‌ها.

در این درس، هنر در ۱. ایران باستان ۲. بین‌النهرین ۳. یونان و رم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

وئوس مطالب:

رباطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و تأثیر آن بر «نمودهای هنری» هر عصر و مکان مورد گفتگو و بررسی قرار خواهد گرفت. این مقایسه با ارائه «نمودهای و آثار هنری» فرهنگ‌های مختلف در هر عصر و زمان مشخص، و تجزیه و تحلیل آنها مسیر خواهد بود. در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر، در اولویت نخست خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توانایی شناسایی آثار هنری فرهنگ‌های یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	باستان شناسی و هنر آسیای صغیر در دوران تاریخی	بهمن فیروزمندی شیره جینی	۱۳۸۹	سمت
۲	سومر و سومریان	هریت کرافورد / زهرا باستی	۱۳۸۷	سمت
۳	هنر بین النهرين باستان: هنر کلاسیک خاور نزدیک	آتنون مورتگات / جودیت فیلسون / زهرا باستی ، محمدرحیم صراف	۱۳۸۹	سمت
۴	باستان شناسی و هنر ایران در هزاره اول قبل از میلاد	دکتر حسن طلاقی	۱۳۸۹	سمت
۵	تاریخ ایران باستان (۲): از ورود آریایی‌ها تا پایان هخامنشیان	دکتر شیرین بیانی	۱۳۸۹	سمت
۶	تاریخ ایران باستان (۱)	محمد حیریان، صادق ملک شهمیرزادی، آموزگار، نادر میرسعیدی	۱۳۸۹	سمت
۷	تاریخ هنر	ه. و. جنسن / پرویز مرزبان	۱۳۷۹	علمی و فرهنگی
۸	خلاصه تاریخ هنر	پرویز مرزبان	۱۹۸۲	علمی و فرهنگی
۹	تاریخ هنر ایران (۲ جلدی)	جهانگیر نصیری اشرفی	۱۳۸۸	آردن
۱۰	سی و دو هزار سال هنر: تاریخ هنر، نقاشی، پیکر تراشی، معماری	فردریک هارت / فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، مجدد الدین کیوانی، سپیده عدلی‌ب، نسرین طباطبائی، هرمز ریاحی، فربیا خدامی، محمدرضا پور جعفری، بهزاد برکت، موسی اکرمی	۱۳۸۲	پیکان
۱۱	تاریخ یونان باستان (۲ جلدی)	اردشیر خدادادیان	۱۳۸۵	سخن
۱۲	تاریخ روم باستان (۲ جلدی)	اردشیر خدادادیان	۱۳۸۶	سخن



شماره درس: ۱۱ نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ ۲ نام انگلیسی: Introduction to the History of Art ۲

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۲	تعداد ساعت: ۳۲
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس					
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختباری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)					
درس های هم نیاز: ---					
روش ارزیابی					
<input checked="" type="checkbox"/> آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر	<input type="checkbox"/> آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر	<input type="checkbox"/> آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ خیر	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...					

هدف درس:

آشنایی با «هنر» و «آثارهای تاریخی» در سرزمین و فرهنگ‌های گوناگون، معانی، ریشه‌ها، سیر و صور هنرها در این فرهنگ‌ها در طول تاریخ و مقایسه بین آنها.

- در ادامه، آشنایی با هنر در تاریخ (۱) در این درس هند خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.

رئوس مطالب:

مشاهده آشنایی با هنر در تاریخ (۱) می‌باشد.

رابطه بین فرهنگ و تعدد از یک طرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و تأثیر آن بر «نمودهای هنری» هر عصر و مکان مورد گفتگو و بررسی قرار خواهد گرفت. این مقایسه با ارائه «نمودهای آثار هنری» فرهنگ‌های مختلف در هر عصر و زمان مشخص، و تجزیه و تحلیل آنها سیر خواهد بود.

در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر، در اولویت نخست خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توانایی شناسایی آثار هنری فرهنگ‌های یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	باستان شناسی شبہ قاره هند	سید منصور سید سجادی	۱۳۸۹	سمت
۲	خاستگاه تمدن در آسیای شرقی	جبال، بارتزا زهرا باستی	۱۳۸۳	سمت
۳	تاریخ هنر	ه. و. جنسن / پرویز مرزبان	۱۳۷۹	علمی و فرهنگی
۴	خلاصه تاریخ هنر	پرویز مرزبان	۱۹۸۲	علمی و فرهنگی
۵	تاریخ هنر ایران (۲ جلدی)	جهانگیر نصری اشرفی	۱۳۸۸	آرول
۶	سی و دو هزار سال هنر: تاریخ هنر، نقاشی، پیکر تراشی، معماری	فردریک هارت / فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، مجد الدین کیوانی، سپیده عندیلی، نصرین طباطبائی، هرمز ریاحی، فریبا خدامی، محمد رضا پور جعفری،	۱۳۸۲	پیکان



شماره درس: ۱۲ نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران
Introduction With Traditional Iranian Arts:

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی:—	تعداد واحد کارگاهی:—	تعداد واحد عملی:—	تعداد ساعت:—	تعداد واحد نظری: ۲
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درسنایر پیش نیاز:—				
درسنایر هم نیاز:—				
روش ارزیابی				
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله
آیا میان نرم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...				

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با «هنرهای سنتی» موجود ایران، استادکاران و هنرمندان ایرانی و تقویت روحیه جستجو و تحقیق در آنها.

رنووس مطالب:

معرفی هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه‌های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد مراکز اصلی ساخت اصلاحات خاص و آمارهایی از وضع موجود آنها

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق تدریس استادان مربوطه و استادان هنرهای سنتی (استادان میهمان) همچنین ارائه تموثه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم، بازدید نزدیک از کارگاهها و ... خواهد بود

در این درس می‌بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش قرار گرفته، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گستردگی پیدا نمایند. در این درس رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نزد رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار می‌گیرد



پس از اتمام نظری درس، گروه‌های دانشجویان پرآکتدگی رشته‌های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بر روی نقشه ایران (با مقیاس‌های گوناگون) منعکس می‌کنند، این نقشه در سال‌های مختلف و به تدریج تکمیل خواهد شد.

امتحان این درس به صورت سؤال و جواب شفاهی استاد و شاگرد (پرسش از روی پروژکتور اسلامی...) است. میزان فعالیت دانشجو در تهیه نقشه هنرهای سنتی کشور نیز در نمره دانشجو مؤثرخواهد بود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	کاشی و کاربرد آن	محمد ماهرالنقش	۱۳۹۰	سمت
۲	هنر خاتم	غلامرضا روزی طلب، ناهید چلالی	۱۳۹۰	سمت
۳	خراطی	داوود ملایی اونجی	۱۳۸۸	سمت
۴	تاریخ فرش ایران : سیر تحول و تطور فرشبافی ایران	فضل الله حشمتی رضوی	۱۳۸۹	سمت
۵	صنایع دستی کهن ایران	هانس ای. وولف / سیروس ابراهیم زاده	۱۳۷۲	آموزش انقلاب اسلامی



شماره درس: ۱۳ نام درس: آشنایی با هنر و هنرمندان معاصر ایران و جهان

نام انگلیسی: *Introduction to Contemporary Art and Artists of Iran and world*

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)				
درس های هم نیاز: ---				
روش ارزیابی				
<input checked="" type="checkbox"/> خبر	<input type="checkbox"/> بدله	<input type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input checked="" type="checkbox"/> بدله	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
<input checked="" type="checkbox"/> خبر	<input type="checkbox"/> بدله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	<input type="checkbox"/> بدله	<input type="checkbox"/> آیا پروژه عملی دارد؟
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلام، ارائه تحقیق به وسیله دانشجو و ...				

هدف درس:

آشنایی با هنر و هنرمندان معاصر جهان در رشته های مختلف تجسمی.

رئوس مطالب:

۱. تعریف هنر معاصر، ویژگی ها و روند شکل گیری آن در جهان
۲. آشنایی با هنرمندان بزرگ معاصر و معرفی آثارشان (اولویت با معرفی هنرمندان هنرهای تجسمی ایران و جهان است)
۳. روند فکری و نحوه بیان در هنر هنرمندان معاصر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	گرایش های معاصر در هنرهای بصری	هوارد جی اسمانگولا / فرهاد غبرانی	۱۳۸۱	دفتر پژوهش های فرهنگی
۲	هنر معاصر (تاریخ و جغرافیا)	کاترین مید / رویا نونهالی	۱۳۸۹	مؤسسه فرهنگی و پژوهشی چاپ و نشر نظر
۳	رسانه های نوین (در هنر قرن بیست)	مایکل راش / بیتا روشند	۱۳۸۹	مؤسسه فرهنگی و پژوهشی چاپ و نشر نظر
۴	جهانی شدن و هنر جدید	ادوارد لوسی اسمیت / علیرضا سمعی آذر	۱۳۸۶	مؤسسه فرهنگی و پژوهشی چاپ و نشر نظر
۵	اوج و افول مدرنیسم (تاریخ هنر معاصر جهان)	علیرضا سمعی آذر	۱۳۸۸	مؤسسه فرهنگی و پژوهشی چاپ و نشر نظر
۶	هنر معاصر در عصر جهانی شدن	رابرت.سی.مورگان / گلناز یارمحمد	۱۳۸۹	چشم
۷	هنر معاصر پس از جنگ سرد	جو لیان استالابراس / بهرنگ پورحسینی	۱۳۸۹	چشم
۸	Modern Art	Cory Bell	۲۰۰۳	Silverdale books





شماره درس: ۱۴ نام درس: عکاسی رنگی ۱ نام انگلیسی: Color Photography Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد نظری: ۱
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۶
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس، استفاده از لابراتوار ظهور و چاپ و ...			

هدف درس:

آشنایی با عکس برداری و فرآیند ظهور و چاپ رنگی.

رسوس مطالب:

۱. آشنایی با خصوصیات فیلم های رنگی (نگاتیو و پرستیو)

۲. آشنایی با سیستم ظهور فیلم و چاپ عکس رنگی

۳. شناخت رنگ در عکاسی و جلوه های بصری و زیبایی شناختی آن

۴. آموزش عکسبرداری رنگی

۵. انجام تمرینات و پروژه هایی در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	رنگ در عکاسی	هارالد مانته/ پیروز سیار	۱۳۸۹	سروش
۲	ظهور و چاپ رنگی	ضیالدین خطیر	۱۳۶۴	سروش
۳	<i>Better Picture Guide to Photographing Colour: Composition & Harmony</i>	Michael Busselle	۲۰۰۰	<i>Rotovision</i>
۴	<i>Basic Developing, Printing, Enlarging in Color</i>	Eastman Kodak Company	۱۹۹۲	<i>Sterling Pub Co Inc</i>
۵	<i>Printing Colour Negatives</i>	Eastman Kodak Company	۱۹۸۷	<i>Saunders Photographic Inc</i>



شماره درس: ۱۵ نام درس: شیمی عکاسی نام انگلیسی: *Chemistry of Photography*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی:—	تعداد واحد کارگاهی:—	تعداد واحد عملی:—	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت:—	تعداد ساعت:—	تعداد ساعت:—	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)			
درس های هم نیاز:—			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از آزمایشگاه، مشارکت دانشجو در کلاس و			

هدف درس:

آشنایی با خاصیت و کاربرد مواد شیمیابی مورد استفاده در عکاسی.

رنوس مطالب:

۱. شناخت مواد شیمیابی مورد استفاده در عکاسی از نظر بو، شکل ظاهری و ... (گردها، بلورها، محلول‌ها و ...)
۲. ترکیب مواد شیمیابی و خصوصیات آنها و تاثیر شان بر ماده حساس به نور (در عکاسی سیاه و سفید و رنگی)
۳. آشنایی با ترکیب و ساخت داروهای عمومی عکاسی (ظهور و ثبوت فیلم و کاغذ سیاه و سفید)
۴. آشنایی با اصطلاحات شیمی در عکاسی
۵. آشنایی با فرآیند ظهور فیلم و کاغذ رنگی و فرآیند ظهور اسلايد
۶. آشنایی با عامل‌های ظهور و ثبوت خاص
۷. آشنایی با انواع منحنی‌های مشخصه فیلم‌ها و کاغذها.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	استشارات
۱	ظهور (در عکاسی و سینما)	سی. آر. جکوبسون، آر. آی. جکوبسون	۱۳۷۶	سروش
۲	شیمی عکاسی	چرج تی. بیتون / عیدالعلی ذکارت	۱۳۷۶	سروش
۳	عکاسی پیشرفته	مایکل لنگفورد، افتمیا بیلسی /	۱۳۸۹	دانشگاه هنر تهران
۴	تکنیک عکاسی	آندریاس فاینینگر	۱۳۸۵	انتشارات شبانگ
۵	شیمی عکاسی	ضیا الدین خطیر	۱۳۸۹	مبلغان
۶	<i>The Chemistry of Photography</i>	Raphael Meldola	۲۰۰۸	BiblioBazaar
۷	<i>Organic Chemistry of Photography</i>	Shinsaku Fujita	۲۰۱۰	Springer



شماره درس: ۱۶ نام درس: فیزیک و ابزار شناسی (۱)

نام انگلیسی: *Introduction to physics and Equipment in photography*

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۲	تعداد ساعت: ۳۲
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد ساعت: —		
نوع درس					
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی	
درسنایر پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)					
درسنایر هم نیاز: —					
روش ارزیابی					
<input type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر <input type="checkbox"/>	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله <input type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از آزمایشگاه، مشارکت دانشجو در کلاس و					

هدف درس:

آشنایی با مباحثی از فیزیک که در عکاسی کاربرد دارد و همچنین شناخت ابزار و وسائل مورد استفاده در طول دوران تحصیل.

وقوس مطالب:

۱. شناخت فیزیک نور و خاصیت‌های آن
۲. شناخت و تعریف کانون عدسی و چگونگی تشکیل تصویر
۳. شناخت و کاربرد عدسی‌ها و خطاهای آن
۴. آشنایی با چگونگی بزرگ نمایی و کوچک نمایی در سیستم‌های عکاسی
۵. آشنایی با نورسنج‌های دستی و روش نورسنجی کردن
۶. آشنایی با انواع دستگاه‌های چاپ سیاه و سفید و رنگی
۷. انجام تمرینات و پروژه‌های عملی و ارائه عکس در ارتباط با موارد بالا.



مراجع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	عدسی	حسین جعفریان	۱۳۷۶	انتشارات سروش
۲	<i>Photography Equipment: Camera, Polaroid, Light Meter, Roll Film, History of the Single-Lens Reflex Camera, Digital Versus Film Photography</i>	Source Wikipedia, Books Llc	۲۰۱۱	General Books LLC
۳	<i>Introduction to photography A Self Directing Approach</i>	Marvin Rosen	۱۹۸۲	-
۴	<i>Photography Equipment, including: Camera, Light Meter, Roll Film, Tripod, Autographic Film, Photographic Paper, Photographic Plate, Pentaprism, Negative (photography), List Of Photographic Equipment Makers, Four Thirds System, Photographic Filter, Bipod</i>	Hephaestus Books	۲۰۱۱	Hephaestus Books
۵	<i>Guide to camera equipment</i>	Mike Stensvold	۱۹۸۱	Petersen Pub. Co
۶	<i>Optics in Photography</i>	Rudolf Kingslake	۱۹۹۲	SPIE Publications
۷	<i>Camera Lenses: From Box Camera to Digital</i>	Gregory Hallock Smith	۲۰۰۷	SPIE Publications



شماره درس: ۱۷ نام درس: تاریخ عکاسی جهان نام انگلیسی: History of World Photography

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۳	
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---		تعداد واحد کارگاهی: ---		تعداد ساعت: ۴۸	
نوع درس				جبرانی	
تخصصی	<input type="checkbox"/>	اختیاری	<input type="checkbox"/>	پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: ---				<input type="checkbox"/>	
درس های هم نیاز: ---				<input type="checkbox"/>	
روش ارزیابی					
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input type="checkbox"/>
بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	بله <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	بله <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟					
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از آزمایشگاه، مشارکت دانشجو در کلاس و					

هدف درس:

آشنایی با چگونگی پیدایش عکاسی در جهان و روند پیشرفت و گسترش آن در جهان تا اکنون.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با شخصیت ها، جریانات و عواملی که به پیدایش عکاسی منجر شد (از گذشته های دور تا اختراع آن)
۲. چگونگی اختراع و پیدایش عکاسی در جهان
۳. آشنایی با سیر تحول شیمیایی، فیزیکی و شیوه های تولید و ایجاد تصویر عکاسی و مخترعان آنها
۴. آشنایی با شخصیت ها، گروه ها و جریاناتی که در عکاسی قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی جریان ساز، تأثیر گذار و پیشرو بودند
۵. آشنایی اولیه با آثار عکاسان بزرگ و معروف جهان در قرون ۱۹ و ۲۰ میلادی
۶. آشنایی با عکاسی در قرن ۲۱ و فرآیند دیجیتالی شدن تصاویر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	سرگذشت پیدایش عکاسی	آندره ژام، پل ژه، میشل فریز، جان کلود گوتران	۱۳۷۶	سروش
۲	سیر تحول عکاسی	پطر تاسکا / محمد ستاری	۱۳۸۲	سمت
۳	دانستان عکاسی	مایکل لینگفورد / رضانبوی	۱۳۸۶	نشر افکار
۴	Photography	Jefrey, Ian	۱۹۸۱	Thames and Hudson Ltd
۵	Photography untill now	Szarkowski, John	۱۹۸۹	The museum of modern art
۶	A world history of photography	Naomi Rosenblum	۲۰۰۷	Abbeville Press Publishers
۷	The History of Photography: From ۱۸۳۹ to the Present	Beaumont Newhall	۱۹۸۲	The Museum of Modern Art



شماره درس: ۱۸ نام درس: آشنایی با فیلم برداری نام انگلیسی: *Introduction to Filming*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد نظری: ۱
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۶
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: ۱. عکاسی رنگی ۲. فیزیک و ابزار شناسی (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر	<input checked="" type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ خیر
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، استفاده از دوربین فیلمبرداری در داخل و خارج ، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

کسب توانایی و مهارت در به کار گیری دوربین فیلمبرداری به عنوان ابزاری برای ثبت مداوم تصویر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی مختصر با تاریخ فیلم برداری
۲. آشنایی با دوربین فیلم برداری و امکانات آن
۳. آشنایی با اصول کلی فیلم برداری (حرکت ها، کادر بندی و ...)
۴. آشنایی با صدا برداری در صحنه و چگونگی ساخت تیتراژ آغاز و پایان فیلم
۵. آشنایی اولیه با چگونگی انتقال تصاویر از دوربین به کامپیوتر و ویرایش فیلم
۶. ساخت فیلمی کوتاه بین ۵ - ۱۰ دقیقه از موضوعی مشخص
۷. انجام تمرینات و پروژه های عملی و ارائه فیلم در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف با مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول فیلمبرداری با دوربین‌های ویدیو دیجیتالی DV	سوندسن / رحیم دانایی	۱۳۸۴	روان
۲	پشت دوربین: فیلمسازی به زبان ساده	رویا خوبی، مارک آرنولد	۱۳۸۴	هرمس
۳	فیلمسازی: اصول و شیوه‌های عمل مرجعی برای همه علاقه‌مندان به یادگیری فیلمسازی	جری لوئیس، برایان مایکل استولر / فؤاد نجف‌زاده، امیرحسین آشوری، مریم صناعت	۱۳۸۸	مبلغان
۴	تکنیک‌های تصویربرداری	جرالد میلسون / تیم آتشین‌جان، محمد گذرآبادی	۱۳۹۰	ساقی
۵	فیلمبرداری عملی	پل ویلز / فؤاد نجف‌زاده	۱۳۹۰	سمت
۶	Making Documentary Films and Reality Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events	Barry Hampe	۱۹۹۷	Holt Paperbacks
۷	Film History: An Introduction	and Kristin Thompson David Bordwell	۲۰۰۲	McGraw-Hill Humanities



شماره درس: ۱۹ نام درس: نورپردازی (۱) نام انگلیسی: (1) Lighting

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۱	تعداد ساعت: ۱۶
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد ساعت: ۳۲	جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع درس					
تخصصی <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input checked="" type="checkbox"/>	جبرانی <input type="checkbox"/>	درس های پیش نیاز: فیزیک و ابزار شناسی (۱)	درس های هم نیاز: ---
روش ارزیابی					
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، استفاده از دوربین فیلم برداری در داخل و خارج ، مشارکت دانشجو در کلاس و ...					

هدف درس:

شناسخت نور و خواص آن و آشنایی با روش های نور پردازی در شرایط مختلف.

رسوس مطالب:

۱. شناخت تأثیرات فیزیکی نور طبیعی و مصنوعی
۲. آشنایی با منابع نور مصنوعی و لوازم جانبی آن (ممتد و غیر ممتد) روش های به کار گیری فلاش های استودیویی و نور طبیعی
۳. آشنایی با انواع روش های نورسنجی
۴. نورپردازی روی یک مکعب، یک استوانه، یک کره، یک مخروط، یک هرم و ترکیب دو تابی، سه تابی و چند تابی آنها (جنس احجام مقوایی یا چوبی باشد)
۵. نورپردازی با نور طبیعی و مصنوعی (هدایت شده، پخش شده، با سایه شدید، با سایه ملایم و بی سایه)
۶. نور پردازی با استفاده از یک، دو، سه یا چند منبع نور
۷. انجام تمرینات و پروژه های عملی و ارائه عکس در ارتباط با موارد بالا (عکس ها سیاه و سفید باشد).



منابع اصلی:

ردیف	عنوان کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	نام انتشارات
۱	تکنیک نور پردازی در تلویزیون و سینما	جرالد میرسون / حمید احمدی، فواد نجف زاده	۱۳۶۹	سروش
۲	نور و نور پردازی در عکاسی	آندریاس فاینیگر / سید امیر ایافت	۱۳۷۴	سروش
۳	نورپردازی حرفه ای در عکاسی	رامین کاکاوند	۱۳۹۰	هنر و معماری قرن
۴	راهنمای نورپردازی	شون ویلیام تاکر / شهرام نجاریان	۱۳۸۹	سمت
۵	<i>Lighting</i>	<i>David Prakel</i>	۲۰۰۷	<i>AVA Publishing</i>



شماره درس: ۲۰ نام درس: تجزیه و تحلیل نقد عکس ۱ نام انگلیسی: Analysis and Critique of Photo

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختباری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درسنایر پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)			
درسنایر هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا پروژه عملی دارد؟			
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی با اصول اولیه تجزیه، تحلیل و نقد عکس.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تعریف نقد

۲. آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از جهت فنی (عکس برداری، ظهور و چاپ) و هنری (قدرت بیان مطلب و انتقال پیام، چگونگی ترکیب و کادر عکس و ...)

۳. آشنایی با انواع نقد و خواشن عکس

۴. آشنایی با دسته بندی عکس‌ها

۵. انجام تمرینات نگارشی در موارد بالا آشنایی با نمونه‌ها و مثال‌هایی در موارد فوق.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال شر	انتشارات
۱	تقد عکس (در آمدی بر درک تصویر)	تری بر / اسماعیل عباسی، کاوه میر عباسی	۱۳۸۰	مرکز
۲	درباره نگریستن	جان برجر / فیروزه مهاجر	۱۳۸۰	آگه
۳	تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی	چارلز جنسن / بتی آواکان	۱۳۹۰	سمت
۴	<i>Basic Critical Theory for Photographers</i>	Ashley la Grange	۲۰۰۵	<i>Focal Press</i>
۵	<i>Photography Theory (The Art Seminar)</i>	James Elkins	۲۰۰۶	<i>Routledge; New Ed</i>
۶	<i>Classic Essays on Photography</i>	Alan Trachtenberg	۱۹۸۰	<i>Leete'S Island Books</i>
۷	<i>The Photograph as Contemporary Art</i>	Charlotte Cotton	۲۰۰۹	<i>Thames & Hudson</i>



شماره درس: ۲۱ نام درس: تجزیه و تحلیل نقد عکس ۲ نام انگلیسی: Analysis and Critique of Photo ۲

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۲
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
دروس های پیش نیاز: تجزیه و تحلیل نقد عکس (۱)				
دروس های هم نیاز: ---				
روش ارزیابی				
<input checked="" type="checkbox"/> خبر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
<input type="checkbox"/> خبر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس و...				

هدف درس:

کسب توانایی در تجزیه و تحلیل عکس، اظهار نظر درباره عکس و نگارش نقد.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با شیوه ها و چگونگی برخورد با اثر هنری

۲. آشنایی با چگونگی اظهار نظر درباره عکس بر اساس اصول و معیارها

۳. آشنایی با چگونگی نگارش نقد عکس بر اساس اصول و معیارها

۴. آشنایی با چند نمونه نقد در عکاسی

۵. انجام تمرینات در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	درباره عکاسی	سوزان سوتاگ / نگین شیر دوش	۱۳۹۰	حرفه نویسنده
۲	بحران واقعیت (در باب عکاسی معاصر)	اندی گراند برگ / سعید ابراهیمی، مریم لنلنی	۱۳۸۹	مؤسسه ترجمه و نشر متن
۳	نگاهی به عکس ها	جان سارکوفسکی / فرشید آذرنگ	۱۳۸۲	ست
۴	<i>On photography</i>	<i>Sontag, Susan</i>	۱۹۷۹	<i>Penguin Book</i>
۵	<i>The Art of Photography: An Approach to Personal Expression</i>	<i>Bruce Barnbaum</i>	۲۰۱۰	<i>Rocky Nook</i>
۶	<i>The Photograph as Contemporary Art</i>	<i>Charlotte Cotton</i>	۲۰۰۹	<i>Thames & Hudson</i>
۷	<i>Classic Essays on Photography</i>	<i>Alan Trachtenberg</i>	۱۹۸۰	<i>Leete'S Island Books</i>



شماره درس: ۲۲ نام درس: مقدمات کامپیوتر در عکاسی

نام انگلیسی: *Introduction of Computers in Photography*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> آیا پیش از امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا پیش از امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر
روش تدریس: ارائه شفاهی و عملی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی و شناخت کلی رایانه، کسب مهارت و توانایی در به کارگیری آن و نرم افزارهای مورد نیاز.

رئوس مطالب:



۱. چگونگی کار با دستگاه رایانه و ویندوز
۲. آشنایی با اصطلاحات مورد استفاده در رایانه (فولدر، حجم، فورمات، کپی و ...)
۳. آشنایی با راه های انتقال اطلاعات و تصاویر
۴. آشنایی با نرم افزارهای **Powerpoint**, **word** و ...
۵. آشنایی با **Control Panel**, نصب یا حذف یک نرم افزار
۶. آشنایی با اینترنت، وصل شدن و چگونگی جستجو در اینترنت
۷. انجام تمرینات و پروژه های عملی در ارتباط با موارد بالا.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آموزش گام به گام و جادوی اینترنت	ابوالفضل طاهریان ریزی، آرزو خسرو پور	۱۳۸۶	طاهریان
۲	راهنمای جامع علوم کامپیوتر	پی. چارلز براون، نورمان میلر / راحله قنبری، مرضیه قنبری	۱۳۸۲	کتاب مهریان
۳	مبانی و کاربرد کامپیوتر	مناف شریف زاده	۱۳۸۳	حفظ
۴	واژه نامه کامپیوتر	محمد رضا محمدی فر	۱۳۸۴	فرهنگ معاصر
۵	آموزش تصویری ۲۰۱۰ office	راضیه علی باری	۱۳۹۰	الماں دانش
۶	آموزش تصویری ۲۰۱۰ word	راضیه علی باری	۱۳۹۰	الماں دانش
۷	خودآموز سریع پاورپوینت	کیوان سالمی فیه	۱۳۸۷	زدین مهر
۸	خودآموز سریع microsoft word	کیوان سالمی فیه	۱۳۸۷	زدین مهر
۹	آموزش آسان رایت و کپی سی دی	خلیل رضوی	۱۳۸۶	آزاد
۱۰	خودآموز تصویری (تمام رنگی) Powerpoint ۲۰۱۰	نانسی مایر	۱۳۸۹	سهای دانش



شماره درس: ۲۳ نام درس: لابراتوار دیجیتال نام انگلیسی: *Digital Laboratory*

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۶	
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد ساعت: ---	نوع درس	جبرانی <input type="checkbox"/>	اصلی <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	اختباری <input type="checkbox"/>	تخصصی <input type="checkbox"/>
درس های پیش نیاز: مقدمات کامپیوتر در عکاسی								
درس های هم نیاز: ---								
روش ارزیابی								
آیا پروژه عملی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر
روش تدریس: ارائه شفاهی و عملی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...								

هدف درس:

آشنایی با دستگاه ها و نرم افزارهای مورد نیاز برای دورین و سیستم های دیجیتال.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با نرم افزار فتوشاپ و قابلیت های آن
۲. آشنایی با نرم افزار لایت روم و قابلیت های آن
۳. آشنایی با اسکنرها و قابلیت های آن
۴. آشنایی با انواع پرینتر و سیستم چاپ دیجیتال و کاغذهای آنها (چاپ گرهای دیجیتال)
۵. ترمیم و بازسازی عکس های قدیمی و پاره شده و رنگ آمیزی عکس های سیاه و سفید
۶. انجام تمرینات و پروژه های عملی در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	خود آموز فتوشاپ	کارلا رز / شیوا فرزانه پور	۱۳۸۵	کاکتوس
۲	آموزش تصویری فتوشاپ CS۵	فاطمه سادات رستگار، سجاد مقایی	۱۳۸۹	الماں دانش
۳	مبانی گرافیک رایانه‌ای	فرید قاسم اسد	۱۳۸۴	استیتوایز ایران
۶	Photoshop elements	آرش نیلگون	۱۳۸۶	کاکتوس
۷	<i>Photomontage: A Step-By-Step Guide to Building Pictures</i>	<i>Stephen Golding</i>	۱۹۹۷	<i>Rockport Publishers</i>
۸	<i>Creating Photomontages with Photoshop: A Designer's Notebook</i>	<i>William Rodarmor</i>	۲۰۰۵	<i>O'Reilly Media</i>



شماره درس: ۲۴ نام درس: زبان تخصصی نام انگلیسی: Specialized Language (ESP)

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد نظری: ۳
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۴۸
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
درسنایر			
درسنایر			
روش ارزیابی			
آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خبر	آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله	آیا پیش از این ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خبر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

توانایی و کسب مهارت در خواندن و ترجمه روان متون انگلیسی و آشنایی با کلمات و اصطلاحات انگلیسی مربوط به رشته عکاسی.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با اصطلاحات فنی مربوط به رشته
۲. آشنایی با متن نظری مربوط به رشته
۳. تمرین و بالا بردن توانایی در خواندن و ترجمه روان متون انگلیسی مربوط به رشته.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	انگلیسی برای دانشجویان رشته های تلویزیون ، عکاسی ،	سعود اوحدی کیم مقصودلو	۱۳۸۹	سمت
۲	فون یادگیری	رامین اکبری، اکبر میرحسنی	۱۳۹۰	سمت
۳	راهنمای نگارش	علی اکبر جعفرپور بروجنی	۱۳۸۱	سمت
۴	نگارش پایه	فلورسبتا بوستاماته	۱۳۸۹	سمت
۵	دستور و نگارش انگلیسی (۱ و ۲)	دکتر بهروز عزید فری	۱۳۸۰	سمت
۶	خواندن و درک مقاهیم (۱)	سید اکبر میرحسنی	۱۳۸۸	سمت
۷	خواندن و درک مقاهیم (۲)	سید اکبر میرحسنی، سید مهدی سجادیان	۱۳۹۰	سمت



شماره درس: ۱-۲۵ نام درس: عکاسی (۱) (نکتیک و مفهوم) نام انگلیسی: technique and meaning

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد نظری: ---	تعداد ساعت: ---
تعداد ساعت: ---				
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)				
درس های هم نیاز: ---				
روش ارزیابی				
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟				
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و...				

هدف درس:

در این درس آموزه‌های فنی عکاسی در تلاش برای بیان مقاهم اولیه و انتقال آنها به بستنده به کار گرفته می‌شود، تا دانشجو بتواند کارآئی فنون بنیادین عکاسی راشناخته و مهارت لازم در استفاده از آنها را به دست آورد.

رنومن مطالب:

۱. ترکیب بنده در خدمت بیان تصویری
۲. خواص لنزهای مختلف
۳. جلوه‌های ویژه (ابتکاری)، آشنایی با فتوگرام، فتوکلاژ، فتومونتاژ و سایر روش‌های تلفیقی در فیلم و عکس
۴. عکسبرداری از اشیای کوچک و...
۵. مجموعه عکس، عکس - داستان، عکس‌های سریالی
۶. کار با دوربین قطع متوسط (چهارچوب مربع)
۷. تولید معانی صریح و معانی ضمنی در عکاسی
۸. آشنایی با کمی برداری
۹. عکسبرداری به روش برآکینگ و پول و پوش.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	النشارات
۱	عکاسی پایه	لئگنورد مایکل / رضا نبوی	۱۳۸۸	دانشگاه هنر تهران
۲	بررسی فنی عکاسی	داریوش گل گلاب	۱۳۶۰	داریوش گل گلاب
۳	صفی‌ها	لاموره ژان / پروز سیار	۱۳۷۶	سروش
۴	دبیای تصاویر روایی	مایکلز دوتین / عبدالرضا پایدار	۱۳۷۹	امیرکبیر
۵	<i>Foundations For Art & Design</i>	Galer Mark	۲۰۰۳	<i>London: Focal Press (second edition)</i>
۶	<i>Film & digital techniques for zone system photography</i>	Glenn rad		
۷	<i>How To Shoot Great Photographs With Any Camera</i>	Bryan Peterson		<i>Understanding Exposure ۷ Edition</i>
۸	<i>Understtanding Close-Up Photography: Creative Close Encounters With Or Without A Macro</i>	Bryan Peterson		
۹	<i>Black And White Darkroom Techniques</i>	Kodak		
۱۰	<i>Photomontage: A Step By Step Guide To Building Pictures</i>			



شماره درس: ۱-۲۶ نام درس: عکاسی (۲) طبیعت نام انگلیسی: *Land Scape Photography*

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد نظری: —	تعداد ساعت: —
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس				
جبرانی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	اصلی <input checked="" type="checkbox"/>	
درس های پیش نیاز: عکاسی (۱)				
درس های هم نیاز: —				
روش ارزیابی				
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/>	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ خیر <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/>	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ خیر <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/>	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و ...				

هدف درس:

در این کارگاه، دانشجو با امکانات بالقوه مناظر طبیعی به مثابه منبع وسیع تصویری برای عکاسی با دیدگاه‌های متنوع آشنا شده، و در حوزه‌های طبیعت بکر و طبیعت دست کاری شده (یا تخریب شده) توسط انسان به تمرین و تجربه می‌پردازد.

رئوس مطالب:

۱. عکس برداری از مناظر (دریا، خشکی، جنگل، بیابان، کوهستان و) در ساعات، فصول و شرایط جوی مختلف
۲. عکاسی از گل‌ها، رستنی‌ها و حیوانات
۳. عکاسی از مناظر تخریب شده توسط انسان و مخاطرات فرسایشی
۴. عکاسی از اجزای طبیعت به مثابه فرم ناب، انتزاع و جزئیات
۵. آشنایی با عکاسان بزرگ ایران و جهان در زمینه عکاسی طبیعت
۶. عکاسی از مناظر طبیعت شهری.



مراجع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Landscape, As Photograph</i>	Jussim, Estelle	۱۹۸۰	<i>New Hawen: Yale University Press</i>
۲	<i>Landscape Photography</i>	Thorenton, Gene	۱۹۸۴	<i>Amphoto</i>
۳	<i>Digital Nature</i>	Gerlach, John Barbara	۲۰۰۷	<i>London, Focal Press</i>
۴	<i>The Porfolios Of Ansel Adams, Introduction By John Szarkowski</i>	Adams, Ansel	۱۹۷۷	<i>Boston: New York Graphic Society</i>
۵	<i>Altered Landscapes: The Photographs Of John Pfahl, Carmel</i>	Bunnell, Peter C	۱۹۸۱	<i>Calif: Friends Of Photography</i>
۶	<i>Ansel Adams</i>	Pritzker Barry	۲۰۰۲	<i>North Dighton: Jg Press</i>
۷	<i>Black & White Landscape Photography</i>	David & Charles		
۸	<i>... To Take Better Landscape Photographs</i>	Gud Edwards, David Charles		



شماره درس: ۱-۲۷ نام درس: عکاسی (۳) مستند اجتماعی - خبری

نام انگلیسی: Photo Journalism – Social Documentary Photography

تعداد واحد				
تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۴ تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---	
نوع درس				
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: عکاسی (۲)				
درس های هم نیاز: ---				
روش ارزیابی				
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بد	<input checked="" type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بد
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بد	<input checked="" type="checkbox"/> آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بد
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟				
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهرور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و ...				

هدف درس:

در این کارگاه، دانشجو با اصول عکاسی خبری، عکاسی گزارشی و گونه های مختلف عکاسی مستند اجتماعی آشنایی شده و در حد مقدورات به تمرین و مطالعه در آن زمینه ها می پردازد.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با اصول متعارف عکاسی برای مطبوعات، خبرگزاری ها، پایگاه های مجازی
۲. آشنایی با کاربردهای عکس های خبری - مستند اجتماعی
۳. آشنایی با عکاسی گزارشی و کاربردهای آن
۴. آشنایی با عکاسان بزرگ ایران و جهان در زمینه عکاسی مستند و خبری
۵. تهیه مقاله تصویری از موضوعی اجتماعی و تهیه گزارش تصویری الزامی است
۶. تمرین روی موارد فوق.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فوژورنالیسم،	کویر کنت / اسماعیل عباسی	۱۳۸۷	دفتر مطالعات و توسعه
۲	عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل / رضا نبوی	۱۳۸۹	دانشگاه هنر تهران
۳	<i>Photojournalism</i>	<i>Kobre Kenneth</i>	۲۰۰۸	<i>London: Focal Press</i>
۴	<i>American Photojournalism</i>	<i>Carlebach Michael</i>	۱۹۹۷	<i>Florida: Smithsonian</i>
۵	<i>Things As They Are</i>	<i>Pazner Mary</i>	۲۰۰۵	<i>World Press Photo</i>
۶	<i>World Press Photo</i>		۲۰۰۹	<i>New York: Thames And Hudson</i>
۷	<i>Photojournalism</i>	<i>Fred S.Parrish</i>		<i>Wadsworth Grape</i>
۸	<i>Documentary Photography</i>	<i>Rothstein</i>		<i>Focal Press</i>
۹	<i>The Photographer Vision: Understanding And Appreciating Great Photography</i>	<i>Michael Freeman</i>	۲۰۱۱	<i>Focal Press</i>
۱۰	<i>One The Street</i>	<i>Amy Arbuse, A.M. Homes</i>	۲۰۰۶	<i>Welcome Book</i>
۱۱	<i>Dictionary Of Contemporary Photography</i>	<i>Leslie D. Stroebel, Morgan</i>	۱۹۷۴	



شماره درس: ۱-۲۸ نام درس: عکاسی (۴) تبلیغاتی نام انگلیسی: *Advertising Photography*
 (Products)

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد نظری: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: عکاسی (۳)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله	آیا پروژه عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و ...			

هدف درس:

در عکاسی تبلیغاتی، دانشجو با روش‌های عکاسی از محصولات (کلا هر شیئی یا موضوع مورد تبلیغ) جهت بهره‌گیری عکس در تبلیغات آن کالا (یا موضوع مورد تبلیغ) از طریق رسانه‌های مختلف آشنا شده و عملاً به تمرین روش‌ها و موضوعات مختلف می‌پردازد تا از توانایی لازم برای این کار بخوردار شود.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با روش‌های عکاسی استودیویی از محصولات فلزی و براق، شیشه، مایعات و
۲. آشنایی با عکاسی از کالاهای بزرگ (در استودیو و خارج از آن)
۳. آشنایی با نورپردازی‌های خاص مورد استفاده در عکاسی تبلیغات
۴. عکس خالص و عکس بر اساس سلیقه‌ی طراح تبلیغات (گرافیست، مدیر هنری و ...)



۵. استفاده از حضور انسان (تمام نمای، یا بخشی از بدن)
۶. آشنایی با چیدمان و صحنه آرایی برای تهیه عکس تبلیغاتی
۷. تمرین روی موارد فوق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی پیشرفته	لنگفورد مایکل / رضا نبوی	۱۳۸۹	دانشگاه هنر
۲	اسرار عکاسی طبیعت بی جان	گری پرویلر / فواد نجف زاده	۱۳۹۰	سمت
۳	Product Shots	Hicks Rojer	۱۹۹۴	<i>Rotovision</i>
۴	Illustration Photography	Reznicki Jack	۱۹۸۷	<i>Amphoto</i>
۵	Food Shots	Hicks Rojer	۱۹۹۴	<i>Rotovision</i>
۶	Advertising Photography	Lesko Lou & Lane Bobbi	۲۰۰۸	Us: Thomson
۷	Advertising Photography Astraightforward Guide To A Complex Industry	Lou Lesko & Lane Bobbi	۲۰۰۸	Vengage Course Technology Prt
۸	Commercial Photography Handbook: Business Techniques For Professional Digital Photographers	Krik Tuck	۲۰۰۹	Amherst Media
۹	Lighting And Photographing Transparent And Translucent Surface: A Comprehensive Guide To Photographing Glass, Water	Glenn Rand	۲۰۰۹	Amherst Media
۱۰	Food Photography: From Snapshots To Greatr Shots	Nocole S	۲۰۱۱	Young Peachpit Press



شماره درس: ۱-۲۹ نام درس: عکاسی (۵) چهره نام انگلیسی: *Portrait Photography*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد نظری: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درس های پیش نیاز: عکاسی (۴)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و...			

هدف درس:

در این کارگاه دانشجو روش‌های متعارف عکاسی چهره در استودیو و در خارج از آن را می‌آموزد، همین‌طور با تمرین عکاسی در زمینه سرفصل‌های زیر، مهارت لازم را در عرصه‌ی عکاسی پرتره حرفه‌ای، هنری و خانوادگی کسب می‌کند.

رؤوس مطالب:

۱. آشنایی با روش‌های متعارف نورپردازی استودیویی برای چهره (۱ نفره تا ۴ نفره)
۲. عکس‌برداری با نور طبیعی و (فلاش مکمل، رفلکتور و ...)
۳. عکس‌برداری گروهی
۴. عکس‌برداری چهره با عینک، عکس پرسنلی



۵. عکس برداری از اشخاص در محیط کار و زندگی
۶. استفاده‌ی خلاق از نور، زاویه دید، نوع لنز و عمق میدان برای عکاسی مفهومی از چهره
۷. آشنایی با نرم‌افزارهای لازم برای تصحیح و روتوش معایب چهره
۸. تمرین عملی برای تمام موارد فوق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی پیرفتہ	لنگفورد مایکل / رضا بنوی	۱۳۸۹	دانشگاه هنر
۲	نورپردازی تک‌چهره	فرنبرگ والتر / حمید شاهرخ	۱۳۷۰	مرکز
۳	عکس‌های فخرالدین فخرالدین	فخرالدینی فخرالدین	۱۳۸۳	صاحب اثر
۴	<i>Wedding And Studio Portrait Photography</i>	Hilton Jonathan		<i>East Sussex: Rotovision</i>
۵	Portrait Photography	Cleghorn Mark	۲۰۰۴	Pixiq
۶	<i>Master Lighting Guide For Portrait Photographers</i>	Christopher Grey	۲۰۰۴	Amherst Media
۷	<i>The Passionate Photogegerapher: Ten Steps Toward Becoming Great</i>	Steve Simon	۲۰۱۱	New Riders
۸	<i>100 ways To Take Better Portrait Photographs</i>	Daniel Lezano-Bjorn Thomassen	۲۰۰۷	David & Charles
۹	<i>Group Portrait Photography Handbook</i>	Bill Hurter	۲۰۰۲	Amherst Media
۱۰	<i>Portrait And Figures: Developing Style In Creative Photography</i>	Trey Hope, Saunders	۲۰۰۰	Silver Pixel, Trey Hope



شماره درس: ۱-۳ نام درس: عکاسی (۱) گرایشی نام انگلیسی: *Tendency (Professional)*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد نظری: —
تعداد ساعت: —			
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
درسنامه پیش نیاز: عکاسی (۵)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد? <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از لابراتوار ظهور فیلم و چاپ عکس، مشارکت دانشجو در کلاس و ارائه تحقیق و کنفرانس و ...			

هدف درس:

دانشجو پس از آن که درس های پنج گانه عکاسی را با موفقیت گذرانید، می بایست کارگاههای عکاسی گرایشی را بر اساس علاقه و نظر شورای تخصصی گروه عکاسی، در یک زمینه‌ی تجربه شده قبلی بگذراند. او در این کارگاه با آموزه‌های عمیق‌تر و پیشرفته‌تر آن حوزه آشنایی شود و تحت نظر استاد راهنمایی در طول ترم بر روی یک پروژه جامع و گسترده مطالعه و عکاسی می‌کند.

رنوس مطالب:

موضوع اصلی گرایش در هر دوره‌ی تحصیلی مناسب با تعداد دانشجویان و نیاز جامعه‌ی امروز ایران، و بر اساس علاقه‌مندی دانشجویان و نظر شورای تخصصی گروه عکاسی تعیین می‌شوند، دانشجویان هر دوره که به این کارگاه می‌رسند، بر اساس متغیرهای فوق معمولاً به چند گروه (گرایش) تقسیم می‌شوند و هر گروه مطابق شرح



درس طرح شده توسط استاد راهنمای و تایید شورای تخصصی گروه عکاسی به کار می پردازد، لذا سرفصل های مشترک وجود ندارد.

نها سرفصل های مشترک تمام گرایش ها، انجام یک پروژه جامع و گستره در طول ترم توسط هر دانشجو می باشد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Dictionary Of Contemporary Photography</i>	<i>Leslie D.Stroebl</i>	۱۹۷۴	<i>Morgan & Morgan</i>

شماره درس: ۳۱ نام درس: پروژه نهایی نام انگلیسی: *Final Project*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۴ تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	<input type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی (۶)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> بله
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد			

هدف درس:

سنجهش توانایی دانشجو در ارائه پیشرفته موضوع انتخابی برای پروژه نهایی.

رنوس مطالب:

۱. موضوع پروژه نهایی به انتخاب دانشجو بوده و باید در ارتباط با گرایش دانشجو در عکاسی ۶ باشد
۲. دانشجو پس از انتخاب یکی از ۶ گرایش در عکاسی ۶ حق تغییر پروژه نهایی به گرایش دیگر را ندارد.



شماره درس: ۳۲ نام درس: روش تحقیق قام انگلیسی: Research Methodology

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: —			
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پروژه عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، ارائه تحقیق توسط دانشجو و ...			

هدف درس:

آشنایی با شیوه‌های مختلف تحقیق و چگونگی کاربرد آن در رشته‌های هنری به ویژه عکاسی.

رئوس مطالب:

۱. تعریف و کاربرد تحقیق

۲. آشنایی با شیوه‌ها و روش‌های مختلف تحقیق

۳. آشنایی با شیوه نگارش مقالات تحقیقی



۴. ارائه تحقیق در این درس الزامی است.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	پژوهش و نگارش: راهنمای نوشتن مقاله، رساله و کتاب تحقیقی	علی صلح جو	۱۳۶۸	آگاه
۲	روش تحقیق و گزارش نویسی: راهنمای عملی تدوین پایان نامه و رسالة تحصیلی	حسن اشرفی، زهرا ناظام پور	۱۳۸۷	سپهر دانش
۳	روش های تحقیق در علوم اجتماعی	پاتریک مک نیل / محسن ثلاثی	۱۳۷۸	آگاه
۴	درآمدی بر روش پژوهش اجتماعی	علی ساعی	۱۳۸۸	آگاه
۵	<i>Research methodology: a step-by-step guide for beginners</i>	<i>Ranjit Kumar</i>	۲۰۰۵	<i>Sage Publications Ltd</i>



شماره درس: ۳۳ نام درس: جامعه شناسی عکاسی نام انگلیسی: Sociology of Photography

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختباری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲) درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟
روشن تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

شناخت جامعه کنونی ایران با تکیه بر فرهنگ‌ها، آداب و رسوم و ...

رئوس مطالب:

۱. تعریف جامعه شناسی و کاربرد آن در علوم مختلف خصوصاً رشته‌های هنری

۲. شناخت جامعه کنونی ایران با تکیه بر تحولات اجتماعی، سیاسی، مذهبی- اسلامی، اقتصادی و ...



۳. شناخت فرهنگ‌ها (آداب و رسوم، رفتار اجتماعی، نوع پوشش و ...)

۴. انجام پژوهه تحقیقی تصویری الزامی است.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	اتشارات
۱	اصول و مبانی جامعه‌شناسی	دکتر سیاوش گلابی	۱۳۸۷	میرزا
۲	جامعه‌شناسی هنر	ناتالی هینیک / عبدالحسین نیک‌گهر	۱۳۸۷	آگه
۳	جامعه‌شناسی چیست؟	آلکس اینکلسا / ریبع مشق همدانی	۱۳۵۶	امیر کبیر
۴	مقدمات جامعه‌شناسی	مارتن آلبرو / متوجه صبوری کاشانی	۱۳۸۰	نی
۵	درباره نگریستان	جان برجر / فیروزه مهاجر	۱۳۸۰	آگه
۶	فرهنگ‌شناسی	چنگیز پهلوان	۱۳۸۹	قطره
۷	جامعه‌شناسی روسایی	علی اکبر نیک‌خلق	۱۳۸۹	چاچکش
۸	جامعه‌شناسی خانواده ایرانی	نقی آزاد ارمکی	۱۳۸۹	سمت
۹	جامعه‌شناسی هنرها	ویکتوریا الکساندر	۱۳۹۰	متن



شماره درس: ۳۴ نام درس: تصویر متحرک ۱ نام انگلیسی: *Animation*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
آیا پرورژه عملی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟
<input checked="" type="checkbox"/> خیر	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی و بصری، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و			

هدف درس:

معرفی تکنیک های مختلف انیمیشن، آشنایی با روند تولید یک پروژه انیمیشن از مراحل پیش تولید تا اکران.

رنوس مطالب:

۱. آشنایی با پایه های اولیه متحرک سازی (کارتون، کاریکاتور، کمیک استریپ و...) به انضمام تاریخچه اجمالی متحرک سازی



۲. معرفی تکنیک های مختلف انیمیشن
۳. معرفی فیلم ها و کارگردانان مطرح دنیا در تکنیک های مختلف
۴. معرفی مکاتب مشهور دنیا به همراه آشنایی با ویژگی های مخصوص هر سبک
۵. بررسی تحولات موجود در شیوه های تولید به واسطه استفاده از نرم افزارهای کامپیوتری و دیجیتال
۶. شناخت مختصری از چگونگی تولید یک پروژه انیمیشن کلاسیک و آشنایی با اصول متحرک سازی در پروسه تولید فیلم.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تک فریبهای ماندگار	سعید توکلیان	۱۳۸۵	کانون پرورش فکری
۲	انیمیشن از نخستین گامها تا اعلاء	بهروز غریب پور	۱۳۷۷	دانشگاه هنر
۳	همه چیز درباره انیمیشن	هوارد بکرمن / مریم کشکولی تبا، فرناز خوشبخت	۱۳۹۰	سوره مهر
۴	استادان انیمیشن	جان هالاس / محمد شهیا	۱۳۷۱	بنیاد سینمایی فارابی
۵	آموزش متحرک‌کاری	کیت لی برن / مهدی طوابطی	۱۳۶۶	مرکز تحقیقات اداره کل ارشاد
۶	تاریخچه انیمیشن در ایران	مهین جواهیریان	۱۳۷۸	دفتر پژوهش های فرهنگی
۷	هنر در حرکت (زیبایی‌شناسی انیمیشن)	مارتبن فرنیس / سارا سعیدان، شهرزاد اکرمی	۱۳۸۳	بنیاد سینمایی فارابی
۸	<i>The complete animation course chris patmore</i>	Chris Patmore	۲۰۰۳	Barron's



شماره درس: ۳۵ نام درس: تاریخچه کتابت نام انگلیسی: *History of writing*

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی پایه (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پردازش عملی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خبر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خبر	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> خبر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی و بصری، استفاده از رایانه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی با زمینه های کتابت و صفحه آرایی از گذشته تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت با هویت خودی.

رفous مطالب:

- بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران، قبل از ورود صنعت چاپ به ایران
- بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران بعد از ورود صنعت چاپ به ایران
- کتاب سازی در هنر اسلامی: کاغذ سازی - ترتیب سطربندی و خطاطی - تنظیم نقاشی - خطاطی - تذهیب - تشعیر - جدول کشی - مهر و نقش - طلا افشاری - تجلید و صحافی - شیرازه بندی - قطعه سازی و مرقع سازی
- تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا به امروز: پیدایش چاپ در ایران - ورود چاپ با حروف سربی به ایران - چاپ افست - چاپ رنگی - نقش تصاویر در کتاب های حمامی و مذهبی.



منابع اصلی:

ردیف	عنوان کتاب	مؤلف	مترجم	سازمان انتشارات	سال تشریف
۱	هنرهای کتابت و خوشنویسی	هادی حاجی آقاجانی		منادی تربیت	۱۳۸۲
۲	سیر خط و کتابت و هنر کتیبدنگاری ایران	هاشم حسینی		محقق اردبیلی	۱۳۸۸
۳	تاریخ کتاب از کهن‌ترین دوران تا عصر؟	دال سوند		آستان قدس رضوی	۱۳۷۲
۴	کتاب آرایی در تمدن اسلامی	نجیب مایل هروی		بنیاد پژوهش‌های اسلامی	۱۳۷۲
۵	کتابت	علی لکی صرافی		المعی	۱۳۸۹



شماره درس: ۳۶ نام درس: چاپ نام انگلیسی: printing workshop

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد نظری: ۱
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۲۲	تعداد ساعت: ۱۶
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: عکاسی رنگی (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟			
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از کارگاه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

آشنایی با چاپ و کاربرد آن در رشته های هنرهای تجسمی.

رئوس مطالب:



۱. آشنایی با تاریخچه کلی چاپ
۲. آشنایی با چاپ های دستی (اسکرین و انواع چاپ های بر جسته)
۳. آشنایی با چاپ های ماشینی (مسطح، افت و ...)
۴. شناخت جنسیت های مختلف (کاغذ، سنگ، زینک، پلاستیک، چوب و ...)
۵. آشنایی با ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آنها
۶. آشنایی با مواد شیمیایی و رنگ ها در چاپ
۷. آشنایی با ماشین های چاپ دستی
۸. تفاوت های چاپ سیلک اسکرین با چاپ های دستی (چاپ بر جسته) و ماشینی
۹. انجام تمرینات و ارائه یک کار از هر کدام از چاپ هایی که تدریس می شود
۱۰. بازدید از چاپخانه حرفه ای و آشنایی اجمالی با مراحل چاپ.

منابع اصلی:

ردیف	نام و نکات	مؤلف یا مترجم	سال نشر	استشارات
۱	تکنیک کالکو گرافی	مینا نوری	۱۳۷۴	-
۲	هنر چاپ دستی	پیتر کوچزرا / عذرا حاجی نصیری	۱۳۸۳	مارلیک
۳	چاپ و گرافیک	دیوید بن / حمید لباف	۱۳۸۸	فرهنگسرای میر دشتی
۴	چاپ دستی	زهرا جمشیدی سرشت	۱۳۸۹	فارسیان
۵	هنرهای تزئینی: هنر چاپ، کاغذ	کلابو استیونس میشل پاول	۱۳۸۶	پدایش
۶	چاپ دستی	محمد حسین قاسمی افشار، اسماعیل حسنعلی زاده	۱۳۸۳	شقایق رosta



شماره درس: ۳۷ نام درس: حجم سازی نام انگلیسی: Sculpture Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
جبرانی <input type="checkbox"/>			
درس های پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پیوسته عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> خیر
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از کارگاه، مشارکت دانشجو در کلاس و ...			

هدف درس:

تفویت قدرت تجسم در سه بعد

رئوس مطالب:

۱. تجربه آزاد روی حجم با استفاده از مواد خمیری، گل و مصالح دیگر
۲. آشنایی با ویژگی های فضای مثبت و منفی و معانی آنها
۳. ساخت حجم های مختلف هندسی و غیر هندسی با جنس های مختلف
۴. طریقه قالب گیری از اشیا و حجم های مختلف
۵. انجام تمرینات در ارتباط با موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا ناشر	ساله شر	استشارات
۱	۲ واحد حجم سازی	عباس اکبری	۱۳۸۳	حک
۲	واحد حجم سازی	عباس اکبری	۱۳۸۳	حک
۳	سیم و مهره: حجم سازی با سیم	بهزاد زرگری	۱۳۸۸	دیبايه
۴	کارگاه قالب‌گیری در حجم‌سازی	پیمانه غضنفری سوادکوهی	۱۳۸۲	کمال هنر
۵	طراحی حجم و فرم	مرتضی صدیق، محمد پیلهور، زهرا زمانی	۱۳۹۰	کلهر
۶	حجم سازی	جان لنکستر	۱۳۷۱	امیرکبیر
۷	هنر حجم سازی هندسی	لوئیس ولکانو	۱۳۸۸	فرهنگان



شماره درس: ۳۸ نام درس: روانشناسی خلاقیت نام انگلیسی: Psychology of Creativity

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد نظری: ۲
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا پیوسته عملی دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ <input checked="" type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: سخنرانی، بحث گروهی، تمرین های خلاقیت در کلاس			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با مفهوم، ساختار، فرایند و چگونگی پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از عمدۀ تربیت و مهم‌ترین مؤلفه‌های هنر. در این درس دانشجویان اطلاعات جامعی درباره ویژگی‌های رفتاری، شخصیتی و شناخت افراد (به‌ویژه هنرمندان) خلاق و شکوفایی خلاقیت در حوزه‌ها و زمینه‌های مختلف هنری، اجتماعی و حتی زندگی روزمره کسب خواهد کرد. آشنایی با مبانی روان‌شناسی، یافته‌های پژوهشی و مراحل آموزش و پرورش خلاقیت در دو زمینه اصلی فرآورده مدار (مانند محصولات هنری) و فرایندمدار (مانند تفکر خلاق و روش‌های خلاقانه) محور اصلی این درس خواهد بود.

رنوس مطالب:



۱. تعریف، مفهوم و نظریه‌های خلاقیت
۲. تشریح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
۳. تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی رزمه
۴. تبیین و تشریح نقش خلاقیت در انواع حوزه‌ها و زمینه‌های هنر و آفرینش‌های هنری
۵. رابطه بین خلاقیت و اختلالات روانی و رفتاری

۶. تبیین و تشریح مراحل و روش‌های پرورش خلاقیت
۷. مبانی شناخت خلاقیت، نوآوری و ایده‌پردازی
۸. محدودیت‌های خلاقیت
۹. روش‌های سنجش و اندازه‌گیری خلاقیت

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا ترجم	سال نشر	استاد
۱	روان‌شناسی خلاقیت	حمزة گنجی، مهدی گنجی	۱۳۹۰	ساوالان
۲	هوش کاربردی	استرنبرگ، کافمن، گری گورنکو	۱۳۹۰	ساوالان
۳	آموزش تیزهوشان و با استعدادها	محی الدین بناب	۱۳۸۹	دانشگاه آزاد اسلامی



شماره درس: ۳۹ نام درس: فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی

نام انگلیسی: Culture, Art and Iranian-Islamic Identity

تعداد واحد				تعداد واحد نظری: ۲	تعداد ساعت: ۳۲
تعداد واحد آزمایشگاهی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد عملی: —	تعداد ساعت: —		
نوع درس					
<input type="checkbox"/> تخصصی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی	
درس های پیش نیاز: —					
درس های هم نیاز: —					
روش ارزیابی					
آیا میان ترم امتحان کسی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کسی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کسی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کسی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کسی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کسی دارد؟
<input type="checkbox"/> خیر	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input checked="" type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله	<input type="checkbox"/> بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟					
روش تدریس: ارایه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان					

هدف درس:

یکی از مهمترین وجوده مباحث هنر اسلامی، بررسی رابطه هنر و فرهنگ با هویت ایرانی - اسلامی است. در این راستا دانشجویان باید با درک و فهمی درست از مفهوم فرهنگ و دیدگاه های مختلف نسبت به این مفهوم، و همچنین مفهوم هویت و عوامل مؤثر در شکل گیری، انتقال و بازتولید آن در عرصه های مختلف حیات انسانی، رابطه این مقاهم را در بستر فرهنگ ایرانی - اسلامی مورد بررسی قرار دهند. در این درس تلاش می شود برای دانشجویان ، رابطه هنر ایرانی - اسلامی با فرهنگ و هویت مردم ایران، و نقش هنر در انتقال و بازتولید فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی تشریح و تبیین شود و همچنین سهم فرهنگ و هنر ایرانیان در شکل گیری و تحولات مختلف هویت ایرانی - اسلامی در دوره های مختلف تاریخ ایران اسلامی مورد بررسی قرار گیرد. در نهایت نقش هنر در بازتولید و اعتلای هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر تشریح خواهد شد.

رنوس مطالب:

۱. مفهوم فرهنگ - تعاریف و دیدگاه های مختلف پیرامون فرهنگ

۲. ویژگی های تاریخی فرهنگ ایرانی - اسلامی

۳. مفهوم هنر ایرانی - اسلامی



۴. دروههای تاریخی هنر ایرانی اسلامی
۵. مفهوم هویت - تعاریف و دیدگاههای مختلف در باب هویت
۶. هویت ایرانی - اسلامی
۷. رابطه فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی
۸. رابطه هنر با هویت ایرانی اسلامی
۹. رابطه فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در طول تاریخ
۱۰. فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر و چگونگی بازتولید و اعتلای آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا ترجمه	سال نشر	انتشارات
۱	هویت ملی و هویت فرهنگی	جلال ستاری	۱۳۸۲	مرکز
۲	هویت اجتماعی	ریچارد جنکینز / یاراحمدی	۱۳۸۱	شیرازه
۳	فرهنگ و شخصیت	سید مهدی ثریا	۱۳۸۴	قصیده سرا
۴	نمایش در ایران	بهرام در ایران	۱۳۸۷	روشنگران
۵	هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نصر	۱۳۸۹	حکمت
۶	هنر اسلامی	ارنست کوئنل	۱۳۸۴	توس
۷	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور اپهام پوب / یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۸	مفهوم فرهنگ در علوم اجتماعی	دنی کوش / فریدون وحیدا	۱۳۸۱	سروش



شماره درس: ۴۰ نام درس: حکمت هنر اسلامی نام انگلیسی: Wisdom-Oriented of Islamic Art

تعداد واحد			
تعداد واحد آزمایشگاهی:— تعداد ساعت:—	تعداد واحد کارگاهی:— تعداد ساعت:—	تعداد واحد عملی:— تعداد ساعت:—	تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲
نوع درس			
<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> جبرانی
دروس پیش نیاز:—			
دروس هم نیاز:—			
روش ارزیابی			
آیا پیان ترم امتحان کتبی دارد? <input type="checkbox"/> خیر	آیا پیان ترم امتحان کتبی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بد	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بد	آیا میان ترم امتحان کتبی دارد? <input checked="" type="checkbox"/> بد
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد? <input checked="" type="checkbox"/> خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان، استاد درس مصادیق و عناوین ذکر شده در شرح درس را در قالب آثار هنری (تابلوی نقاشی، فیلم، موسیقی، تئاتر، عکس، صنایع دستی و...) برای دانشجویان به نمایش می‌گذارد.			

هدف درس:

در این درس دانشجو ضمن آشنایی با تاریخ و تعاریف حکمت اسلامی و مبانی آن، هنر و دین، به درک درستی از وجوده متمایز حکمت اسلامی (در تمایز با حکمت سایر ادیان) در ارتباط با هنر، با تأکید بر مبانی عرفان اسلامی می‌رسد. همچنین توانایی خلق اثر و نقد و بررسی آثار هنری با دیدگاهی حکمی را به دست می‌آورد.

رنویس مطالب:

۱. تعاریف حکمت
۲. تعاریف دین
۳. تعاریف هنر از دیدگاه فلاسفه (تعاریف هنر در متون اسلامی)
۴. تعریف هنر، بازنمایی، فراننمایی، فرم
۵. رابطه دین و هنر
۶. مفهوم و مبانی هنر دینی
۷. مفهوم هنر ستی
۸. مفهوم هنر دینی



۹. معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس، هنر مقدس در ادیان و تمدن‌های مختلف و نقد این متفکران از هنر مدرن

۱۰. حکمت هنر از دیدگاه فیلسوفانی نظری افلاطون، ارسسطو، فلسفه، فارابی، ابن سينا، اخوان الصفا، سهروردی، ملاصدرا و ...)

۱۱. حکمت هنر و عوالم پنجمگانه از دیدگاه عرفا به ویژه عالم خیال

۱۲. بحث عالم خیال در هنر اسلامی (معماری، نگارگری، موسیقی و ...)

۱۳. حکمت هنر از دیدگاه سنت گرایان (بورکهارت، شوآن، نصر و ...)، معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس و هنر مقدس در ادیان و تمدن‌های مختلف

۱۴. تشریح مفاهیمی چون جمال، زیبایی، حسن، بها و عشق با تأکید بر جنبه زیبایی‌شناختی و وجودشناسی

۱۵. امر قدسی، انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی، دین و هنرهای کاربردی، رمز در هنر دینی، تزئین، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی، تجربید، تجلی، تخلیل، تنزل، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه، تشبیه و نمادگرایی زیبا

در هنر اسلامی، ژرفانهای، شکل و محتوا، شهود، طبیعت‌نمایی، غایت در هنر اسلامی، فضا، قدر، نور، نور در نگره اسلامی: الف) نور در آیات قرآن، ب) نور در احادیث، نور در عرفان اسلامی - ایرانی، نور در فلسفه اسلامی، هندسه مقدس، هنرمندی و شعر عرفانی، نظم، نوآوری و سنت، نیت، وحدت و کترت، هستی‌شناسی هنر اسلامی، هندسه مقدس، هنرمندی و فتوت، فتوت‌نامه‌ها، هنر و صنعت، منشأ قدسی هنرها، تزئینات معماری با حروف، هنر دینی و اخلاق، هویت در آرمانی ساختن هنر، استادی، استعاره، استعلا، امر، رنگ اسلامی، نور در نگره مانوی، نور در نگاره‌های مانوی، نور در معماری اسلامی، نور در نگارگری ایرانی

۱۶. نقد و بررسی آثار هنرمندان غربی، شرقی و ایرانی با رویکردی فلسفی - حکمی از سوی استاد درس

۱۷. نقد و بررسی دیدگاه‌های مختلف راجع به هنر از سوی دانشجویان

۱۸. نقد و بررسی آثار هنرمندان بنام در هر رشته با رویکردی حکمی:

پروژه‌های تحقیقاتی:

۱. بررسی تعریف حکمت، دین و هنر از دیدگاه فلاسفه

۲. بررسی تعریف حکمت، دین و هنر در متون اسلامی (قرآن، نهج البلاغه و ...)

۳. بررسی دیدگاه‌های مختلف فلاسفه راجع به حکمت هنر



۴. و موارد دیگر

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۲	راز و رمز هنر دینی	مهدی فیروزان	۱۳۸۷	سروش
۳	مبانی هنر معنوی	علی تاج الدینی	۱۳۷۲	دفتر مطالعات دینی هنر
۴	آثار افلاطون (جمهوری، ایون، فایدروس، هیپیاس بزرگ، مهمانی)	افلاطون/ لطفی	۱۳۸۵	خوارزمی
۵	اسلام و حکمت خالده	فریتوف شوتون / فروزان	۱۳۸۳	هرمس
۶	عرفان نظری	سید یحیی یثربی	۱۳۸۷	بوستان کتاب
۷	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بور کهارت / سعود رجب تبا	۱۳۶۵	سروش
۸	«مینیاتور ایرانی»	تیتوس بور کهارت / غلامرضا اعوانی	۱۳۷۹	هنر دینی، شماره ۶
۹	عالی خیال و مفهوم فضا در نگارگری ایرانی	سید حبیب نصر	۱۹۵۰	فصلنامه هنر
۱۰	سوانح العاشق	سهیور دی	۱۳۸۵	روزبهان
۱۱	«مانی زیبایی‌شناسی جامع»	فریتهوف شووان / محمد رضا ریخته گران	۱۳۶۵ - ۶۶	فصلنامه هنر، ش. ۱۲
۱۲	آثار فلوطین (انداد اول، انداد پنجم، انداد ششم)	فلوطین / لطفی	۱۳۸۳	خوارزمی
۱۳	گلشن راز	شیخ محمود شبستری مقدمه و تصحیح صمد		



۱۴	جامع الاسرار و منبع الانوار	شیخ سید حیدر آملی تصحیح هانری کورین و عثمان اسماعیل بھی		انستیتو ایران و فرانسه
۱۵	عرفان اسلامی چیست؟	مارتین لینگر		سهروردی
۱۶	تخیل حلاق در عرفان ابن عربی	هانری کرین / انتشاء الله رحمتی		جامی
۱۷	خيال، مثال و جمال در عرفان	علی شیخ‌الاسلامی		فرهنگستان هنر
۱۸	سرآغاز کار هنری	مارتین هایدگر / پرویز ضیاء شهابی		هرمس
۱۹	هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر	ژان، ماری شفر / ایرج قانونی		آگه
۲۰	سه حکیم مسلمان	سید حسین نصر / احمد آرام		کتاب‌های جیبی
۲۱	مصنفات (۳ جلد)	سهروردی به تصحیح کرین و نصر		مطالعات و تحقیقات فرهنگی
۲۲	حکمه الاشراق	سهروردی / سید جعفر سجادی		دانشگاه تهران
۲۳	حی بن یقظان	ابن سينا به تصحیح کرین		مرکز نشر دانشگاهی
۲۴	تاریخ فلسفه اسلامی	هانری کرین / جواد طباطبائی		کویر
۲۵	تاریخ فلسفه در جهان اسلامی	حنا فاخوری و خلیل جر / عبدالمحمد آیینی		علمی و فرهنگی
۲۶	ما و تاریخ فلسفه اسلامی اسلامی	رضا داوری اردکانی		پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه
۲۷	نگاهی دیگر به تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی		دانشگاه تهران
۲۸	Essays on Aristotle's Poetics	Rorty		Princeton University Press



<i>The Hague: Mouton</i>	1976	Tatarkiewicz trans. R. M. Montgomery	<i>Medieval Aesthetics</i>	79
<i>Traditio</i> 19: 19- 27	1987	Eden, K.	"Poetry and Equity: Aristotle's Defense of Fiction,"	80
	1999	Eco, U	<i>Aesthetics of Thomas Aquinas</i>	81
<i>in K. B. Iyer (ed.), Art and Thought,</i>	1987	Schapiro, M	"On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art,"	82
<i>"Journal of the History of Ideas</i> 17: 197-211 and 18: 112-127	1980	Kristeller, P. O	<i>The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics"</i>	83
-	1997	Seyyed Hosein Nasr	<i>Islamic Spirituality</i>	84
<i>perennial Books</i>	1981	Titus Burckhardt	<i>Sacred Art in East and West</i>	85
<i>Cambridge e</i>	1997	Martin Lings	<i>The Book of Certainty</i>	86
<i>London</i>	1977	Frithjof Schuon	<i>Understanding Islam</i>	87
<i>perennial Books</i>	1981	Frithjof Schuon	<i>Esoterism and Principle and as way</i>	88



