



۶۱۳۲

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی  
رشته عکاسی گروه هنر

مصوب ۶۲/۲/۲ ستاد انقلاب فرهنگی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی رشته عکاسی

مصوب ستاد انقلاب فرهنگی

۶۱۲۲

گروه : هنر (۶۰۰۰)

رشته : عکاسی (۰۱۳۰)

دوره : کارشناسی (۰۰۰۲)

ستاد انقلاب فرهنگی در جلسه ۱۳۶۳/۲/۲ مورخ براساس طرح دوره کارشناسی رشته عکاسی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر ستاد انقلاب فرهنگی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل ( مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس ) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :  
ماده ۱ - برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته عکاسی از تاریخ تصویب  
برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف - دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب - موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین ، تاسیس میشوند و بنا بر این تابع معویات ستاد انقلاب فرهنگی میباشند .  
ج - موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲ - از تاریخ ۱۳۶۳/۲/۲ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه رشته عکاسی در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی

مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برنامه های جدید را اجرا نمایند .  
ماده ۳ - مشخصات کلی و برنامه درس و سرفصل دروس دوره کارشناسی رشتهء عکاسی در سه فصل جیت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود .

\*

\*

\*

این مصوبه در تاریخ ۱۳۶۳/۲/۳ به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ گردید .

بسم الله الرحمن الرحيم

## فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی عکاسی

مقدمه :

طرح جامع تربیت کارشناسان متعدد و متخصص در زمینه عکاسی در گروه هنر ستاد انقلاب فرهنگی تدوین یافته است .

مشخصات این طرح به شرح زیر به تصویب ستاد انقلاب فرهنگی رسیده است :

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی عکاسی یکی از دوره های آموزشی عالی است که هدف آن آماده نمودن افراد متعدد و متخصص در این رشته است به نحوی که قادر باشند نیازهای روز افزون جامعه انقلاب اسلامی را در زمینه های مختلف مربوط به عکاسی پاسخگو باشند .

۲ - طول دوره و نظام :

طول متوسط دوره کارشناسی عکاسی ۴/۵ سال شامل ۹ نیم سال ۱۸ هفته ای

می باشد .

۳ - نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی عکاسی ۱۶۰ واحد به شرح زیر است :

۳۶ واحد	دروس عمومی
۳۲ واحد	دروس پایه
۲۳ واحد	دروس اصلی
۵۶ واحد	دروس تخصصی
۱۰ واحد	دروس اختیاری

۴ - نقش توانائی :

- فارغ التحصیلان این دوره توانائی های زیر را خواهند داشت .
- خدمت در نهادهائی که عهده دار تبلیغ و ارتباط جمعی هستند (خبرگز
  - اری ، صداوسیما ، نشریات و ... ) بعنوان خبرنگار ، عکاس .
  - شروع به کار در زمینه های تخصصی عکاسی در کنار کارشناسان علوم و -
  - فنون و هنرها ( کاربرد عکاسی در رشته های مختلف تخصصی ) .
  - کارآزاد در زمینه عکاسی هنری و استفاده از هنر عکاسی بعنوان
  - وسیله ایجاد ارتباط با مخاطب ( عکس بعنوان تابلو ) .
  - کارآموزی و تحقیقاتی در زمینه عکاسی .

۵ - ضرورت و اهمیت :

توجه به نکات زیر مشخص کننده ضرورت و اهمیت رشته کارشناسی عکاسی است .

- نقش مثبت و تعیین کننده ای که این هنر - بخصوص عکاسی خبری (در ثبت
- لحظات انقلاب اسلامی و ایجاد ارتباط بین مردم داشته است ( در جریان انقلاب
- و جنگ تحمیلی ) .
- نیاز روزافزونی که کلیه رشته های مختلف علوم و فنون و هنرها -
- به عکاسی دارند ( پزشکی ، صنعت ، زیست شناسی ، زمین شناسی ، آموزش و پرورش
- معماری ... ) .

فصل دوم

برنامه

الف - دروس عمومی دوره کارشناسی عکاسی  
فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی

شماره	نام درس	واحد	ساعت
۱	فارسی (۱): (متن - دستور - آئین نگارش)	۴	۷۲
۲	عربی (۱): (صرف و نحو و قرائت)	۲	۳۶
۳	زبان خارجه ۱	۳	۵۴
۴	تاریخ اسلام	۲	۳۶
۵	معارف اسلامی ۱	۳	۵۴
۶	ریاضیات پایه و مقدمات آمار	۳	۵۴
۷	تربیت بدنی (عملی)	۱	۳۶
جمع			۳۴۲
		۱۸	

نیمه دوم دوره کارشناسی

۸	فارسی (۲): (متن - دستور - آئین نگارش)	۳	۵۴
۹	عربی (۲): (صرف و نحو و قرائت)	۲	۳۶
۱۰	زبان خارجه (۲)	۳	۵۴
۱۱	تعلیم و تربیت اسلامی یا تاریخ علم (چنان اسلام)	۲	۳۶
۱۲	معارف اسلامی (۲)	۳	۵۴
۱۳	منطق و متدولوزی	۳	۵۴
۱۴	زیست شناسی یا نجوم	۳	۵۴
۱۵	چینت کنونی ایران و انقلاب اسلامی (عنوان درس: مبانی فقهی دائین اساسی)	۲	۳۶
جمع			۳۷۸
		۲۱	

جدول ۱

دروس پایه رشته عکاسی (کارشناسی)

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت			زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			تئوری	نظری	جمع	
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۲۶	۲۶	۷۲	-
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۲۲	۱۸	۹۰	۰۱
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۶۲	-	۱۶۲	-
۰۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۳	۱۶۲	-	۱۶۲	۰۳
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	-
۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۰۵
۰۷	هندسه منظر و مریا	۲	۳۶	۳۶	۷۲	-
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۶	۳۶	۷۲	-
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۶	۳۶	۷۲	۱۱
۱۳	آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۶	۳۶	۷۲	-
۱۴	آشنائی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۶	۳۶	۷۲	۱۳
۱۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲	۱۸	۳۶	۵۴	-
۱۶	آشنائی با رشته های هنری	۲	۳۶	۳۶	۷۲	-
۱۷	کارگاه عکاسی رنگی	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۰۶
جمع		۳۳	۷۴۲	۳۰۶	۱۰۸۰	

جدول ۲

دروس اصلی کا رشتہ عکاسی

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۲۱	شیمی عمومی و شیمی عکاسی	۲	۳۶	۳۶	-
۲۲	فیزیک و اپتیک و رشتہ عکاسی	۲	۳۶	۳۶	-
۲۳	تاریخچه عکاسی	۲	۵۴	۵۴	-
۲۴	آشنائی با فیلمبرداری	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۱۷
۲۵	تورپردازی	۲	۵۴	۱۸	۳۶-
۲۶	قنون عرضه و نمایش عکس	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۰۶
۲۷	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)	۲	۳۶	۳۶	-۰۶
۲۸	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۲)	۲	۳۶	۳۶	-۲۷
۲۹	کارگاه تخصصی عکاسی (۱)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸-۰۶
۳۰	کارگاه تخصصی عکاسی (۲)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸-۱۷
۳۱	قنون بازسازی عکس	۲	۵۴	۱۸	۳۶-۱۷-۰۶
جمع			۲۳	۶۳۰	۲۷۰-۳۶۰

جدول ۲



دروس تخصصی رشته کارشناسی عکاسی

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			نظری	عملی	
۴۱	کارگاه عکاسی (۱)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۴
۴۲	کارگاه عکاسی (۲)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۲
۴۳	کارگاه عکاسی (۳)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۴
۴۴	کارگاه عکاسی (۴)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۴
۴۵	کارگاه عکاسی (۵)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۴
۴۶	کارگاه عکاسی (۶)	۸	۲۶۰	۳۶	۲۲۴
۴۷	طرح و رساله نهایی	۸			بعد از کلیه دروس
جمع		۵۶	۲۱۶۰	۲۱۶	۱۹۴۴

جدول ۴

توضیح : چون کارگاه های عکاسی (۱)، (۲)، (۳)، (۴) و (۵) به زمینه های مختلف تخصصی عکاسی می پردازد و در شرایط استثنائی با نظریات آموزشی می تواند پیشنیاز هم نباشد البته کارگاه عکاسی (۱) حتماً "پیشنیاز سایر کارگاه ها خواهد بود و کارگاه عکاسی (۶) پس از گذراندن سایر کارگاه ها به دانشجویان ارائه می گردد.

دروس اختیاری

رشته عکاسی (کارشناسی)

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		زمان ارائه درس یا پیشنیاز
			نظری	عملی	
۶۱۲۲۱۰	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲	۳۶	۳۶	-
۶۱۲۲۲۲	کارگاه ارتباط تصویری عمومی سطح یک (۱)	۳	۳۶	۵۴	۲۲
۶۱۲۲۰۸	کارگاه چاپ	۲	۱۸	۵۴	-
۶۱۲۲۲۱	کارگاه تصویرسازی سطح یک (۱)	۳	۳۶	۵۴	۰۲
۶۱۲۲۰۹	کارگاه حجم سازی	۲	-	۱۰۸	-
۳۳	تصویر متحرک (۱)	۲	۳۶	-	-
۳۲	تاریخچه گنابند	۲	۳۶	-	-
۲۷	خوشنویسی و طرز احرف (۱)	۲	۱۸	۵۴	-
۲۹	خوشنویسی و طرز احرف (۲)	۲	-	۷۲	۲۷
جمع					

شماره درس	عناوین درس	جمع								
		سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴		واحد
		ترم ۱	ترم ۲	ترم ۱	ترم ۲	ترم ۱	ترم ۲	ترم ۱	ترم ۲	
۰۳ و ۰۴	کارگاه طراحی پایه (۱) و (۲)	۲	۲							۶
۰۱ و ۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱ و ۲)	۲	۲							۶
۰۵ و ۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۱ و ۲)	۲	۲							۴
۲۱	شیمی عمومی و شیمی عکاسی									۲
۲۲	فیزیک و ابزارشناسی									۲
۱۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران									۲
۰۷	هندسه مناظر و مرابا									۲
۲۳	تاریخچه عکاسی									۲
۱۳ و ۱۴	آشنائی با هنر در تاریخ (۱ و ۲)					۲	۲			۴
۱۷	کارگاه عکاسی رنگی					۲				۲
۴۶ و ۴۱	کارگاه عکاسی (۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶)	۸	۸	۸	۸	۸	۸			۴۸
۱۵	نورپردازی									۲
۲۶	فنون عرضه و نمایش عکس									۲
۲۷ و ۲۸	تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱ و ۲)									۴
۱۱ و ۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۱ و ۲)					۲	۲			۴
۲۹ و ۳۰	کارگاه تخصصی عکاسی (۱ و ۲)					۲	۲			۴
۱۶	آشنائی با رشته های هنری									۲
۳۱	فنون بازسازی عکس									۲
۲۴	آشنائی با فیلمبرداری									۲
۴۷	طرح و رساله نهائی									۸
		۸	۱۰	۱۲	۱۲	۱۶	۱۴	۱۵	۱۲	۱۱۱
			۳	۶	۵	۷	۳	۵	۴	۳۹
		۸	۱۳	۱۸	۱۷	۱۹	۱۹	۱۹	۱۸	۱۵۰

دوره کارشناسی عکاسی:

جدول پیشتهای آرایش دروس عمومی ستاد انقلاب فرهنگی برای رشته های هنرهای  
تجمعی وکلا بردی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد				سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴	
		۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	فارسی (۱)	۲	۲										
۲	عربی (۱)	۲	۲										
۳	ویا ضیاء پایه و آمار	۲	۲										
۴	تربیت بدنی	۱	۱										
۵	زبان خارجی (۱)	۲	۲										
۶	تاریخ ایلام	۲	۲										
۷	معارف اسلامی (۱)	۲	۲										
۸	فارسی (۲)	۲	۲										
۹	عربی (۲)	۲	۲										
۱۰	مبانی فقهی قانون اساسی	۲	۲										
۱۱	زبان خارجی (۲)	۲	۲										
۱۲	تعلیم و تربیت اسلامی	۲	۲										
۱۳	زیست شناسی	۲	۲										
۱۴	منطق و استدلالی	۲	۲										
۱۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۲										

فصل سوم

مرفصل دروس دوره کارشناسی رشته مگاسی

توجه : مرفصل دروس عمومی جداگانه ابلاغ شده است.

مبانی هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

۰۲

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیصی و تمییز این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل دروس: (۹۰ ساعت)

نظری - عملی

مباحث آشنائی با معانی ما نند:

- ترکیب بندی و رنگ

\* توضیح: تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت، محیط متنوع و آثار هنری

آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته های هنری تجسمی و کاربردی

تا حد امکان می بایست مثالها، جامع و بین رشته ای یا به تناسب از همه

رشته های هنری انتخاب شود تا دانشجویان پس از اتمام درس با وسعت نظر

بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار ببرند.

- مبحث رنگ در این درس کمی پیش از مباحث تیسال گذشته کار میشود و

اشاره به کار بردهای رنگ در رشته های هنری علی الخصوص نقاشی، معانی و ترکیبات

آن خواهد بود.

\* آثار هنری عمدتاً "از زمین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی پایه در

دوره اسلامی و بخصوص از ایرانشهر تا اسلام انتخاب شود.

مبانی هنرهای تجسمی (۱)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

۰۱

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

مرغفل دروس: (۷۲ ساعت)

مباحث آشنائی با معانی ما تئند:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه،

هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی، ...

توضیح: مثالیاً و موضوع‌ها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری\*

آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی

تا حد امکان می‌بایست مثالیاً جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های

هنری انتخاب شود تا دانشجویان پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این

مبانی را در رشته خود بکار ببرند.

\* آثار هنری عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی در دوره اسلامی و بخصوص از ایراد بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۱)

تعداد واحد: ۲

۵۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هماهنگی دید و دست‌ها تشجوتاً آنچه را که می بینند و می خواهند، بتوانند روی کاغذ منعکس نماید.

سرفصل دروس: (۱۶۲ ساعت)

- مباحث: آشنائی با وسایل طراحی - آشنائی با خط و انواع آن و تناسب در طراحی - آشنائی با معانی خط و طرح مفاهیم، حالات و جسمیت اشیاء.
- آشنائی با شیوه‌های طراحی متداول مواردی بالا
- آشنائی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق
- زمینه‌های طراحی عبارتند از: طبیعت، طبیعت بیجان - انسان \*



کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

۰۴

پیشیناز: طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف: - هماهنگی دید و دست و ذهن

- توانایی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین

چند کار خوب طراحی

- ارائه طرح با کیفیت خوب.

سرفصل دروس: (۱۶۲ ساعت)

مباحث: آشنایی با معانی نوروسایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

- آشنایی با مفهوم ترکیب بندی - آشنایی با شیوه های متداول طراحی

در این کارگاه دانشجویان با انحاء طراحی دقیق و شبیه سازی - طراحی

سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرین های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر

طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید غیر معمول و ... راهم تمرین میکنند.

موضوع ها: طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست

و انگامی حالات در تپا دعا طقی انسان و حرکات و عضلات بدن خواهد بود. (۱)

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه دانشجو نیز ارائه کار میکنند و آثار

برجسته طراحی را نقد هنتری خواهد کرد. (۲)

(۱) به توضیح زیر صفحه "الف ۳" رجوع کنید.

(۲) معنی شود آثار برجسته منتخب برای نقد از مسایل و موارد مبتلابه ایران بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید .

سرفصل دروس : (۸۰ ساعت)

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن .
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید) .
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن .
- آموزش عکس برداری ساده .
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید)
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید .
- تمرینات عملی در موارد فوق .

کارگاه عکاسی پایه (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

۰۶

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف : آشنایی کامل با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه سفید .

سرفصل دروس : ( ۱۰۸ ساعت ) ،

- آشنایی با انواع لنزها ( نرمال ، تله ، واید ، زوم ، ماکرو... )

- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه سفید .

- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک .

- تمرینات عملی در موارد فوق .

هفتم (مناظر و مرایا)

تعداد واحد: ۲

۰۷

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با شیوه‌های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه.

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

- آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک
- پرسپکتیوهای امتوانی (موازی): ایزومتریک، دیسمتریک، ...
- پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، ...
- آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی
- سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر
- انجام تمرین‌های کوتاه مدت برای یادگیری مواد و فنون.

## هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعداد دو واحد: ۲

نوع واحد: نظری

۱۱

پیشنیاز: ندارد

هدف: ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصای عالم، تا شریعت ساز و تعیین کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون یا پیشینه‌های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم"، دیدگاه و حتی گاه در ظرافت و روشهای بس "وحدت" خوانده است.

برقصد دروس: (۲۶ ساعت)

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشعاره تعالیم عالیله اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی بس یادگار گذارده خواه کتاب یا شد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعریا قطعه ادبی و عرفاتی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است.

این روح مشترک و پیوندنا از جمله خصلتها و ویژگیهای است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تمویز و تمور میدهد. به یقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا صنایع و فنون، از ریشه‌ها و پایه‌های اصلی تمدنی بشر و پیشتا از علوم و فنون جدید است که می‌بایست در جهت قطع وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانا شیها، همواره مورد شناخت، مراجعه و بهره‌برداری مسلمین و کشورهای اسلامی بسوده، ریشه‌های همواره جوشان آن در بنیای نهایی آتی مورد استفاده واقع گردد.

با این مقدمه هدف درسی :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی  
" دوران اسلامی " در " جهان اسلام " به شیوه ای است که مجموعه هنرها ، علوم و  
معارف ، صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سبزه مینهای گوناگون اسلامی به  
بحث و بررسی گذاشته شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که  
از اسلام سرچشمه دارند گفتگو و بیان کرده .  
از این طریق شناخت دوره های هنری و مکاتب نیز میسر گردیده در جهت تدوین  
و تنظیم آن گام برداشته شود .

توضیح و روش کار :

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط به خود و نیز از طریق  
جلسات سمینار استادان میهمان - با زدید از آثار موجود در موزه های زدید از این  
دوران اسلامی ، کا و مطالعه و با زدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه های داخلی  
کشور و حتی الامکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها و سرزمینهای اسلامی در جهت  
تامین اهداف این درس عرضه خواهد گردید .

در پایان درس ، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته ها و نیز تحقیق و بررسی خود  
را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده اند ، به صورت جزوه ای حتی الامکان  
حالی و عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود .

نمره درس از مجموع نمره جزوه یا د شده و امتحان شناختی حاصل خواهد گردید .  
شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها به صورت نشریات و کتب قابل عرضه ،  
تدوین و چاپ ز نشر گردد .

هنر و تمدن اسلامی (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

۱۲

پیشنیاز : هنر و تمدن اسلامی (۱)

سرفصل دروس : ( ۲۶ ساعت )

تعریف و هدف :

در ادامه درس " هنر و تمدن اسلامی (۱) " و با اهداف یاد شده این درس توجه اصلی خود را به " هنر و تمدن اسلامی در ایران " معطوف داشته نموده‌ای آنرا در زمانها<sup>۱</sup> مختلف به عنوان بخشی از " تن واحد " تمدن اسلامی " و در پیوند با " جهان اسلام " مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی " دوران اسلامی " در " ایران " به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عمر و زمانی به بحث و ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.

## آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی - نظری

۱۳

پیش نیاز: آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف: آشنای نمودن دانشجویان با "هنر" و "آثار هنری" در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معنای و ریشه ها و سیرو مور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست.

در این درس، هنردر

- ایران باستان

- بین النهرین

موضوع آموزش خواهد بود و یونان و روم باستان

سرفصل دروس: ( ۳۶ ساعت )

توضیح و روش کار:

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی، انسان‌شناسی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و آثار آن در "نمودهای هنری" هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه "نمودها و آثار هنری" فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود.

در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنرها لب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی امکان با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و یا زدید از موزه ها و مجموعه ها خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسائی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانا، با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



## آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲

۱۴

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیاز: آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با "هنر" و آثار هنری "در سرزمین و فرهنگها گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیرو سوز هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست."

در ادامه، آشنائی با هنر در تاریخ (۱)، در این درس هنر:

- هند

- خاور دور (چین و ژاپن) موفوع آموزش خواهد بود.

مرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

توضیح و روش کار:

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) می باشد.

## آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد: ۲

۱۵

نوع واحد: عملی - نظری

بیشترین: ندارد

هدف: آشنانمودن دانشجویان با "هنرهای سنتی" موجود در ایران و آشناندن آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست

سرفصل دروس: (۵۴ ساعت)

هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه‌های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد، نکات اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آرایه‌های از وضع موجود آنها معرفی خواهند شد.

معرفی هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و آشنایی با هنرهای سنتی (استاد میهنان) با ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم و ... بازدید نزدیک از کارگاه‌ها خواهد بود.

در این دروس با یکتای هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده، دانشجویان از موضوعات آنها اطلاعات گسترده‌ای پیدا نمایند. در این درس رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار میگیرد.

پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه‌های دانشجویان پراکنده رشته‌های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بر روی نقشه ایران (با مقیاس‌های گوناگون) منقش نموده، این نقشه‌ها را به‌طور مختلف و به تدریج تکمیل خواهند کردید.

امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی استاد دوتاگرد (پرسش از روی اسلاید ...) به علاوه نمره میزان نفع، بت دانشجویان در تهیه نقشه‌های سنتی کشور خواهد بود.

## آشنایی با رشته های هنری معاصر

تعداد واحد : ۲

۱۶

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با رشته های هنری و کشف ارتباط بین آنها .

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

در این درس اساتید مجرب ( مسلط بر رشته خود ) رشته های مختلف هنری ، رشته هنری خود را با وسایل محلی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه های خوب آثار آن رشته هنری را بگونه ای جامع برای دانشجویان تشریح می نمایند . جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره مراد زیر بحث می شود .

– تاریخچه مختصری از ایجاد ، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا

امروز ، در جهان و ایران .

– ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری

اسلامی ایران .

– طرح نحوه ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان

هنری بویژه در تبلیغ ( اشاره به استفاده درست و نادرست آن ) .

– آشنایی با مسائل حرفه ای رشته در جامعه .

• در پایان دوره دانشجویان بتوانند بین رشته های مطروحه ارتباط ها ، مراد

شبهت و اختلاف را پیدا نموده در مورد آن اظهار نظر نماید .

• طرح آشنایی ، بیشتر با رشته های گروه های هنرهای تجسمی ، نمایشی و معماری

و در مرحله اول از رشته های فعلی دانشگاه خواهد بود .

• در صورت امکان می توان این درس را بشکل سینما ر اداره نمود .

## کارگاه عکاسی رنگی

تعداد واحد : ۲

۱۷

نوع واحد : کارگاهی

پیش‌نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های رنگی

سرفصل دروس : (۱۰ ساعت)

- آشنایی با فیلم رنگی (نگاتیو و پزیتيو)
- آموزش عکس برداری رنگی (پزیتيو و نگاتیو)
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (رنگی)
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم رنگی (پزیتيو و نگاتیو)
- تمرینات عملی برای مراحل مختلف عکاسی رنگی

## شیمی عمومی و شیمی عکاسی

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با مباحثی از شیمی عمومی که در عکاسی کاربرد دارد

سرفصل دروس : (۲۶ ساعت)

- آشنایی با مقدمات شیمی در مورد اجسام ساده و مرکب : گردها ، بلورها ، محلول ها و ...

- آشنایی کامل با موادی که در عکاسی سیاه سفید و رنگی از آنها استفاده می شود .

- انجام معادلات شیمی و مطالبی نظیر آن که در شیمی عکاسی مورد استفاده قرار می گیرد .

## فیزیک و ابزارشناسی

تعداد واحد : ۲

۲۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با مباحثی از فیزیک که در عکاسی کاربرد دارد و ابزار و وسایل

مربوط به مراحل مختلف عکاسی .

سرفصل دروس : ( ۲۶ ساعت )

- فیزیک نور و مسائل مربوط به آن .
- آشنایی با وسایل عکسبرداری .
- آشنایی با وسایل ظهور چاپ عکس .

## تاریخچه عکاسی

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با تاریخچه عکاسی و عکاسان ممتاز جهان و آثار آنها .  
سرفصل دروس : ( ۵۴ ساعت )

- آشنایی با تاریخچه اطاقک تاریک از نظریه ارسطو درباره آن تا اختراع دوربین عکاسی .  
- سیر تحول در ساخت دستگاههای عکاسی ، سطح های حساس و دیگر لوازم مربوطه از ابتدا تا کنون .

- آشنایی اولیه با انواع دستگاههای عکاسی امروزه و محل استفاده آنها .
- آشنایی با عکاسان معروف جهان و آثارشان از روز اختراع عکاسی تا کنون .

شناختی با فیلمبرداری

تعداد واحد	نوع واحد	پیش نیاز	هدف	سرفصل دوره
۲۲	عملی			آ -
	تکاسی پایه (۲)، کارگاه عکاسی رنگی .			آ -
	اجمالی با فیلمبرداری			ب -
	(تت			
	لی با انواع دوربین های فیلمبرداری .			
	ول کلی فیلمبرداری .			
	عملی فیلمبرداری بمنظور تجربه آموخته های فوق .			



## نور پردازی

تعداد واحد : ۲

۲۵

نوع واحد : عملی نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با روش های نورپردازی در شرایط مختلف .  
سرفصل دروس : ( ۵۴ ساعت )

- نورپردازی روی یک مکعب مستطیل ، یک استوانه ، یک کره ، یک مخروط ، یک هرم و ترکیب دوتایی ، سه تایی و چندتایی آنها .
- نورپردازی با نور طبیعی و نور مصنوعی ( هدایت شده ، پخش شده ، یا سایه شدید ، با سایه ملایم و بی سایه ) .
- نورپردازی با استفاده از یک ، دو ، سه و یا چند منبع نور .

## قنون عرّفه و نمايش عكس

تعداد واحد : ۲

۲۶

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با قنون عرّفه و نمايش عكس

سرفصل دروس : ( ۵۴ ساعت )

- آشنایی با امکانات مختلف انواع کاغذهای حساس درجهت عرّفه و نمايش

عكس .

- آشنایی با شیوه های آماده سازی عكس برای نمايش یا مآرف دیگر

( پرس کردن ، قاب کردن ، ... )

- نحوه تنظیم عكس ها و همینطور نورها در نمايشگاه .

تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

۲۷

پیش نیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : آشنایی با اصول تجزیه و تحلیل و نقد عکس

سرفصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

- آشنایی با معیارهای تجزیه و تحلیل و نقد عکس

از جهت فنی (عکس برداری ، ظهور و چاپ )

و از جهت هنری ( قدرت بیان مطلب و انتقال پیام ، چگونگی ترکیب و کادر

عکس و .... )

- آشنایی با نمونه ها و مثالهایی در موارد فوق .

تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۲)

تعداد واحد : ۲

۲۸

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تجزیه و تحلیل و نقد عکس (۱)

هدف : آشنایی با اصول تجزیه و تحلیل و نقد عکس

سرفصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

- تجزیه و تحلیل و نقد فنی - هنری آثار عکاسی .

( تجربه نمودن معیارهای نقد در مثالها و نمونه ها ) .

کارگاه تخصصی عکاسی (۱)

شعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

۲۹

هدف : آشنایی با شیوه های استفاده از فنون ظهور چاپ فیلم و عکس  
سیاه و سفید در هنر ارتباط تصویری (گرافیک) و آشنایی اجمالی با  
چاپخانه .

فصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و کا  
غذ  
س و موارد استفاده هنری هر یک نظیر :  
راحی با محلول ظهور و شیوه در روی کاغذهای عکاسی .

بیزه کردن کاغذ و فیلم .

بیل عکس های عادی به تما و پریدون نیم سایه (های کنتر است) و تما و پریدون  
م سایه به تما و پریدون  
تما و پریدون شکل نقش برجسته .

.....  
.....  
آشنایی اجمالی با گراور و سازی و مراحل مختلف کار در چاپخانه .  
بازدید از چاپخانه .

کارگاه تخم‌می‌نگاشتی (۲)

تعداد واحد : ۲

۳۰

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی رنگی

هدف : آشنایی با شیوه های استفاده از فنون ظیور و چاپ فیلم و عکس رنگی در هنر ارتباط تصویری (گرافیک) و آشنایی اجزای چاپخانه

رفصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی - ضمن تجربه عملی - با فنون مختلف کار هنری روی فیلم و

کاغذ حساس و موارد استفاده هنری هر یک نظیر :

• طراحی با محلول ظیور و ثبت در روی کاغذهای عکاسی .

• سلایزه کردن کاغذ و فیلم .

• تبدیل عکس های عادی به تما و بریدون نیم سایه (های کنتراست) و تما و بر

بدون نیم سایه به تما و بر خطی .

• تهیه تما و بر به شکل نقش برجسته .

.....

.....

## فنون بازسازی عکس

تعداد واحد: ۲

۳۱

نوع واحد: عملی - نظری

پیشنیساز: کارگاه عکاسی پایه (۲)، کارگاه عکاسی رنگی

هدف: آشنایی با فنون بازسازی و مرمت عکس.

سرفصل دروس: (۵۴ ساعت)

- ترمیم نگاتیو سیاه سفیدورنگی.
- ترمیم پزیتوو، تهیه عکس از عکس های قدیمی و عکس های پاره.
- رنگ آمیزی عکس های سیاه سفید.

## کارگاه عکاسی (۱)

تعداد واحد : ۸

۴۱

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۲)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در تمرین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجو به کارآیی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

- عکسبرداری بالنزهای شمال ، واید ، وتله به منظور درک خواص آنها
- از نظر مناظر و مریایا ( پرسپکتیو )
- عکسبرداری از سطح ها و بیافت ها .
- عکسبرداری از فواصل نزدیک و اشیای کوچک .
- عکسبرداری بالنزهای ستاره ای ، تکراری ، فلوو ...



## کارگاه عکاسی ( ۲ )

تعداد واحد : ۸

۴۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی ( ۱ )

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته درتمرین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجویان به آشنایی و مهارت های لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۶۰ ساعت )

- عکس برداری از مناظر ( دریا ، خشکی ، جنگل ، بیابان ، کوهستان و ... ) در ساعات ، فصول و شرایط جوی مختلف .
- عکس برداری از حیوانات ، گل ها ، اشکال طبیعی .
- عکس برداری از نقاشی ها و عکس ها ، اسناد و طرح ها .

### کارگاه عکاسی ( ۳ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی

۴۳

پیشنیاز : کارگاه عکاسی ( ۲ )

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجویان کارآئی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

- عکس برداری خبری ( سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی و ... ) .

توضیح : در این کارگاه تمرین و تجربه عملی بکر در زمینه عکس برداری خبری و روی موضوعات و حوادث مختلف انجام می گردد .

## کارگاه عکاسی ( ۴ )

تعداد واحد : ۸

۴۴

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی ( ۳ )

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجویان به رشته های لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۰ ساعت )

- عکس برداری از اشیاء مات ، براق ، کدر و حاکی ماورا

- آشنایی کامل با دوربین های بزرگ و کاربرد آنها .

• عکاسی طبیعت بیجان .

• عکاسی تبلیغاتی .

• عکاسی معماری .

.....

## کارگاه عکاسی ( ۵ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی ۴۵

پیشنیاز : کارگاه عکاسی ( ۴ )

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته درتمرین ها و پروژه های مختلف در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن دانشجویان به آثاری و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۶۰ ساعت )

- تهیه پرتره با نور طبیعی و نور مصنوعی .
- عکسبرداری از گروه با نور طبیعی و نور مصنوعی .
- عکسبرداری از شخص یا اشخاص در محیط کار و یا زندگی در حالات مختلف .
- عکسبرداری از کودکان تکی و گروهی .

توضیح : در تمرین های این کارگاه بخصوص در مورد " تک چهره " یا پرتره استفاده هنری از فن عکاسی برای معرفی شخصیت فرد حائز اهمیت است . لذا کلیه مباحث مربوط به تواناییها و امکانات هنر عکاسی در جهت بیان حالات - درونی مورد بحث و تجربه قرار می گیرد .

### کارگاه عکاسی ( ۶ )

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی

۴۶

پیشنیاز : کارگاه عکاسی (۵)

هدف : در این کارگاه دروس تخصصی رشته در ترمین ها و پروژه های مختلف

در عمل تجربه میشود .

هدف اصلی این کارگاه تلفیق و تالیف دروس عملی و نظری و رساندن

دانشجویه کارآیی و مهارتهای لازم در زمینه های مختلف مربوط

به رشته است .

سرفصل دروس : ( ۳۶۰ ساعت )

- در این کارگاه هر دانشجو با نظر استاد راهنما در یکی از زمینه های تجربه

شده در کارگاههای قبیل در سطحی بالاتر پروژه جامعی را انجام می دهد . ملاک انتخاب

زمینه یاد شده یکی از موارد زیر است :

- استاد راهنما تجربه و ترمین دانشجویان در آن زمینه کافی تشخیص نداده

باشد .

- دانشجو علاقه مند باشد که در سطحی تخصصی تر در آن زمینه کار نماید .

- ضرورت ها و نیازها را با آن زمینه از تخصص عکاسی را ایجاد نماید (مانند

عکاسی خبری و ... ) .

طرح و رساله نهائی

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : عملی

بیشتر : : ارا که وقتاً و ت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .  
هدف : سنجش توانائی دانشجویان را که کار و اجاره ورودیه جا معه

موضوع رساله به انتخاب دانشجویان قبول استاد در آنجا و از بین مسائل مبتلا  
به جا معه اسلامی خواهد بود .

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد را هنگاماً به درخواست دانشجویان شیدا آموزش  
دا تشکده رساله چنانچه تا پایان دوره و تمام کلیه دروس رشته می باشد .

تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

۶۱۲۲۰۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

ف : قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی

کل دروس : ( ۲۶ ساعت )

روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی

- آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه

- روش نقد درست و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد آن

- تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران

کارگاه ارتباط تصویری سطح یک (۱)

تعداد واحد : ۳

۶۱۲۲۲۳

نوع واحد : کاربرگامی - نظری

پیشنیاز : فیزیک و ابزارشناسی

هدف : آشنائی اجمالی با ارتباط تصویری

سرفصل دروس : (۳ واحد نظری ۳۶ ساعت) + (۱ واحد عملی ۵۴ ساعت)

مروری بر تعاریف و عملکردهای این رشته

آشنائی با طراحی خاص ارتباط تصویری

حماسیت طراح به محیط اطراف خود

شناخت مخاطب

پایه و اصول ارتباط تصویری

میزان و دامنه حضور ارتباط تصویری در رشته‌های دیگر

وجه اختلاف و اشتراک با رشته‌های دیگر

آشنائی مقدماتی با صفحه آرائی ، علامت و اعلانات (دستی و دیواری)

آشنائی با صفحه آرائی کتاب ، مجله ، روزنامه ، با توجه به مخاطب های مختلف و همراه

مثال و ارائه نمونه‌های تصویری خوب .

آشنائی مقدماتی با وسائط ارتباط جمعی و کاربرد تبلیغاتی این رشته

آشنائی مقدماتی با نیازهای مالچ جاسه و طراحی نما یسگاه و هم رسالت هنرمند در این رشته

و نشان دادن مراحل انجام یک کار از شروع تا عرضه به بازار و طریق ارائه آن



## کارگاه چاپ

تعداد واحد : ۲

۶۱۲۲۰۸

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با چاپ و کاربرد آن در رشته‌های هنرهای تجسمی

سرفصل دروس : (۲۲ ساعت)

آشنائی با چاپ های دستی (بیضی اسکرین - انواع چاپ های برجسته )

آشنائی با چاپ های ماشینی ( مسطح ، هیلو - روتاتیو - آفست )

الف - نظری ۱ واحد ( ۱۸ ساعت )

تاریخچه کلی چاپ

شناخت جنسیت‌های مختلف از قبیل ( کاغذ ، زینک ، چوب ، پلاستیک ، سنگ و غیره... )

آشنائی با ابزار مختلف و عملکرد هر یک از آنها

آشنائی با مواد شیمیائی و رنگها

آشنائی با ماشینهای چاپ دستی

تفاوت چاپ سیلک اسکرین یا چاپ‌های دستی ( چاپ برجسته ) و ماشینی

ب - عملی ( ۵۴ ساعت )

کارگاه چاپ‌های دستی در راستای دانشجویان در صورت تمایل میتوانند آشنائی عملی با -

چاپ‌های دستی پیدا کنند و در پایان یک کار ساده از هر چاپ تحویل دهند .

بازدید از چاپخانه و آشنائی اجمالی با مراحل چاپ

کارگاه تصویر سازی سطح یک (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی - نظری

۶۱۲۲۲۱

پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی و طراحی ۱

هدف : آشنائی اجمالی با تصویر سازی

سرفصل دروس : ۳ واحد نظری ۳۶ ساعت + (۱ واحد عملی ۵۴ ساعت)

الف - مروری بر تعاریف و عملکردهای این رشته

آشنائی با طراحی خاص تصویر سازی

شناخت مخاطب و تاثیرش بر طراحی

بزرگسالان  
کودکان و نوجوانان

پایه و اصول تصویر سازی

تصویر سازی برای کتاب

آشنائی با انواع کتاب مصور

ب - شناخت انواع کاغذ - مداد - چسب

طرز استفاده از رنگها ( آبرنگ ، اکریلیک ، اکولین ، تینری

رنگ پارچه )

طرق رنگزدن انواع رنگ روی انواع کاغذها

طرز نگهداری و استفاده از ابزار کار

ج - تمرینات کوتاه در زمینه های بالا

کارگاه حجم سازی

شماره واحد: ۲

۶۱۲۲۰۹

نوع واحد: کارگاهی

پیش نیاز: ندارد

هدف: تقویت قدرت تجسم در سه بعد.

سرفصل دروس: ( ۱۰۸ ساعت )

در این کارگاه تجربه آزاد روی حجم انجام میشود و با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استادگدان تشویقان پی به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معانی آنها بزرده و از این طریق با یک وسیله بیان هنری سه بعدی آشنا می شوند .

تصویر متحرک (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با تصویر متحرک ، در صورت تمایل دانشجویان آینده نیز میتوانند در زمینه تصویر متحرک فعالیت نمایند .

سرنصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

آشنائی با اصول و مقدمات تصویرسازی در تصویر متحرک

آشنائی با انواع تصویر متحرک در ارتباط با مخاطب

سیک های متداول تصویر متحرک

آشنائی مختصر با اصول فنی دوربین عکسبرداری و چاپ و نمایش تصویر متحرک

## تاریخچه کتابت

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

۲۲

هدف : آشنائی دانشجویان با زمینه‌های کتابسازی و صفحه آرایی از گذشته تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت به هویت خودی هر رشته ارتباط تصویری

سرفصل دروس : ( ۳۶ ساعت )

بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

الف - الف - قبل از ورود چاپ بایران

ب - بعد از ورود چاپ بایران

الف - کتابسازی در هنر اسلامی

کاغذ سازی - ترتیب بطریبندی و خطاطی ، تنظیم نقاشی و خط ، نقاشی ، خطاطی

تذهیب ، تشعیر ، جدول کشی ، مهر و نقش ، طلا افشانی ، تجلید و صحافی شیرازه بندی

قطعه سازی و مرقع سازی و مجموعه بالا در قالب کتابسازی .

ب - تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا باامروز

پیدایش چاپ در ایران

ورود چاپ با حروف سربی به ایران

نقش تماویر در کتابهای حماسی و مذهبی

و ارتباط تصویری معاصر ایران

## خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

تعداد واحد : ۲

۲۷

نوع واحد : کارگاهی - نظری

پیشنیاز :

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته های هنرهای تجسمی به منظور هویت دار شدن

آن و .....

برقصدل دروس : (۱ واحد نظری، ۱۸ ساعت) + (۱ واحد عملی، ۵۴ ساعت) ،

- آگاهیهای عمومی و مهارتیای فنی در خوشنویسی

- تاریخچه مختصر شیوهها و دورههای مختلف خطوط سنتی ایران و شرح عملی تفاوتهای

بین شیوهها و کاربرد سنتی آنها همراه با نمایش اسلاید

- شرح دقیق هر یک از وسایل خوشنویسی و طرز و ترتیب کار با آنها

- تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوههای نستعلیق و شکسته مستعلیق و آگاهی هائی درباره

شکل و شناخت زیبایی خاصی این شیوهها .

## خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد : ۲

۲۹

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته های هنرهای تجسمی به منظور هویت  
دار شدن آن و .....

سرفصل دروس : ( ۷۲ ساعت )

- آگاهی‌یابی از گرافیسیم شیوه‌های سنتی خط

- آشنائی عملی با خطوط اسلامی و ایرانی و آگاهی‌یابی در باره شکل و شناخت زیبایی خاص

هر کدام با تمرینات گرافیکی در باره آن ها .

- مطالعه ایده‌های تازه و تجربیات عملی

- کشف و بررسی امکانات کاربردی قلم درشت ، قلم مو ، مدادها و رنگها ، برای دست

یافتن به ترکیب بندی های تازه .